

CINE
RADIO
ACTUALIDAD
Marzo 5 de 1937
AÑO II No 38
7 ¢
CLARK GABLE Y JEANETTE MC DONALD EN "SAN FRANCISCO" —ESTRENO DEL "METRO".
EN ESTE NUMERO:
"NUESTRA NATACHA"
TEMPORADA 20th CENTURY _ FOX
programas de radio



"BAJO TU HECHIZO"

Lawrence TIBBETT, el celebrado cantante de ópera reaparece en una comedia que combina música, alegría y romance. Wendy BARRIE es la figura femenina de este "film" que se estrena hoy en el "Mogador", y en la que figuran en papeles secundarios intérpretes harto eficaces, como Gregory RATOFF y Arthur TREACHER.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Douglas MONTGOMERY en "Prisioneros de guerra"



Edward ROBINSON y Barton Mc LANE en "Votos o balas"



Jackie COOPER, Katleen LOCKHART y Gene LOCKHART en "El demonio es un pobre diablo"

"PRISIONEROS DE GUERRA"

(Everytingh is Thunder) "Gaumont British". Dirección de Milton Rosmer. Argumento de G. L. Hardy. Vestuario de Strassner. Reparto: Anna, Constance Bennett; Hugh McGrath, Douglas Montgomery; Detective Goertz, Oscar Homolka; Kostner, Roy Emerton; Muller, Frederick Lloyd; Webber, George Merrit; Mitzi, Peggy Simpson.

Estreno: Martes 23 de Febrero, en el Cine Ariel. Estreno en Estados Unidos: Octubre 10 de 1936. Duración, 74 minutos.

Argumento. — Hugh McGrath, arriesgado oficial inglés, trata repetidamente de escapar de un campo de concentración de prisioneros en Alemania. Finalmente llega a Berlín, donde su conocimiento del idioma alemán le ayuda a arreglárselas, eludiendo la persecución del detective Goertz. Una prostituta, Anna, lo encuentra y lo ayuda a ocultarse en su piso, creyéndolo un soldado alemán prófugo. Hambriento de amor, Hugh se prenda de Anna, que le corresponde y aún luego de descubrir su verdadera identidad, decide ayudarlo a escapar.

Por medio de Goertz, Anna conoce a Muller, que promete introducir a Hugh en Holanda por la frontera. Pero descubiertos por Goertz, los amantes deben huir disfrazados de Berlín al refugio de donde ha de recogerlos Muller. El detective los sigue, empero, demasiado de cerca: y al atacar el "cottage" Anna recibe una herida de bala. Hugh lucha desesperadamente por acercarse con ella a la frontera; pero acaba por caer en manos de Goertz, que, como ama también a Anna y sabe que el descubrir a Hugh significara también la prisión y quizá la muerte para ésta, los deja finalmente en libertad y se suicida.

"BALAS O VOTOS"

(Bullets or Ballots) "Warner Brothers". Dirección de William Keighley. Adaptación cinematográfica por Ston I. Miller de un argumento de Martin Mooney y Seton I. Miller. Fotografía de Hal Mohrn, A. S. C. Montaje de Jack Killifer. Dirección artística de Carl Jules Weyl. Reparto: Johnny Blake, Edward G. Robinson: Lee Morgan, Joan Blondell; Al Kruger, Barton McLane; "Bugs" Fenner, Humphrey Bogart; Herman, Frank McHugh; Capitán Dan McLaren, Joe King; Driscoll, Richard Purcell; Wires, George E. Stone; Jurado Spokesman, Joseph Creehan; Bryant, Henry O'Neill; Hollister, Henry Kolker; Thorndyke, Gilbert Emery: Caldwell, Herbert Rawlinson; Nellie, Luise Beavers; Vinci, Norman Willis; Crail, William Pawley; Kelly, Ralph Remley; Gatley, Frank Fayle.

Estreno: Miércoles 24 de Febrero, en el Rex Theatre. Estreno en Estados Unidos: Junio 6 de 1936. Duración, 81 minutos



Argumento. — Johnny Blake, que espera ascender a un puesto de privilegio en la policía cuando su amigo McLaren sea nombrado Capitán, recibe tan solo la noticia de su destitución y, luego de golpear públicamente a McLaren, se une a una banda de "racketeers" que preside Kruger y cuyos hilos manejan misteriosamente personajes incógnitos. Desde la incorporación de Johnny a la banda se suceden las "razzias" en los diferentes negocios cuyos monopolios tienen los secuaces de Kruger, y uno de ellos, Fenner, entra en sospechas de que la aparente desvinculación de Johnny y Mc Laren es sólo una treta. Pero Kruger no participa de sus temores, porque para sustituir los "negocios" arruinados por la policía, Blake le propone la explotación de quinielas en gran escala, negocito que explotaba con éxito, pero en tono menor, su amiga Lee Morgan. Esto trae un rompimiento entre ambos. Fenner mata a Kruger y a raíz de ello Blake es llamado por los verdaderos "directores" del "Racket", eminencias de la política y la banca ante las cuales declara Blake que ya se ha hecho cargo de la pandilla. Entretanto, comunica a McLaren la dirección del sitio donde se recuenta las pingües ganancias diarias y lo hace sorprender. Todos van a la cárcel menos Fenner, que busca a Blake, lo cose a balazos y recibe su cuota correspondiente, quedando muerto en el acto. Johnny tiene tiempo de entregar a la policía a los directores de la criminal asociación y muere en las mismas puertas del Banco adonde se ha ido a aprehenderlos.

"EL DEMONIO ES UN POBRE DIABLO"

(The Devil Is a Sissy) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de W. S. Van Dyke. Producción de Frank Davis. Adaptación por John Lee Mahin y Richard Schayer de un argumento original de Rowland Brown. Registro musical por Herbert Stothart. Letra y música de la canción "Say ah!" de Arthur Freed y Nacio Herb Brown. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados, Paul Palmentola y Edwin B. Willis. Fotografía de Harold Rosson, A. S. C., y George Schneidermann, A. S. C. Montaje de Tom Held. Reparto: Claude Pierce, Freddie Bartholomew; "Buck" Murphy, Jackie Cooper; "Gig" Stevens, Mickey Rooney; Jay Pierce, Ian Hunter; Rose, Peggy Conklin; Mr. Murphy, Gene Lockhart; Mrs. Murphy, Katherine Lockhart; Juez Holmes, Jonathan Hale; "Cazabichos", Sherwood Bailey; "seis dedos", Buster Slavin; Paul Krumpp, Grant Mitchell; Willie, Harold Huber; Joe, Stanley Fields; "Abuela", Frank Puglia; Molly, Etta Mc Daniels.

Estreno: Viernes 26 de Febrero, en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos: Setiembre 18 de 1936. Duración, 92 minutos.

Argumento. — Claude, hijo de un matrimonio divorciado, pasa seis meses del año con su madre y seis con su padre. Los primeros transcurren en Park Avenue; los segundos en una pieza de una humilde casa de los suburbios. Claude, con su inglés repulido y su educación aristocrática es, fatalmente, pese a su deseo de adaptarse a los ambientes humildes, objeto de las burlas de sus compañeros de escuela y de los caciques de las pandillas de barrio. Su deseo de pelear le gana la amistad de dos de ellos, Buck y Gig, y la honrosa colaboración en actos de ratería que tienen el fin de comprar una lápida al padre del segundo, un criminal que acaba de morir en las silla eléctrica. Claude propone que se vaya a robar una casa rica — la suya propia — y sorprendidos por la policía en el empeño de los lujosos juguetes de Claude, los muchachos van a parar al juzgado, donde se descubre el ingenuo engaño de éste. Despreciado desde entonces por sus amigos, Claude, enfermo y a las puertas de una neumonía, los sigue en su fuga de la ciudad, para hacerlos desistir del empeño. En esas circunstancias

los recogen por el camino criminales prófugos que se escudan en su compañía y a quienes Claude delata hablando en francés con el dueño de un "restaurant" del camino. Luego llega a estar gravísimo, pero salva y con ello se afianza su predominio sobre los reyes de las calles donde el baño de los habitantes menudos es colectivo y se hace con una manguera de la Municipalidad.

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

"Cifesa". Dirección de Benito Perojo. Guión cinematográfico del mismo. Fotografía de Fred Mandel. Asistentes de dirección, Goyannes y Banciella. Escenografía de Fernando Mignoni. Montaje de H. Taverna. Trajes de Monfort, sobre figurines de Santiago Ontañón. Diálogos adicioanles y asesoría artística de Pedro de Répide. Adaptación musical de Luis H. Bretón de la zarzuela de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. Ingeniero de sonido, L. Lucas de la Peña. Realización de los decorados, José María Torres. Partitura ejecutada por la "Filarmónica de Madrid", bajo la dirección del maestro Estevarena. Realizada enteramente en los estudios "CEA", Ciudad Lineal, Madrid. Reparto: Don Hilarión, Miguel Ligero; Casta, Charito Leonís; Susana, Raquel Rodrigo; Julián, Roberto Rey; Seña Rita, Sélica Pérez Carpio; Seña Antonia, Dolores Cortés; Tabernero, Rafael Calvo: Don Sebastián, Enrique Salvador; Novio de rumbo, Guillermo Linhoff.

Estreno: Viernes 26 de febrero, en el Cine Ariel. Estreno en Madrid: 24 de Diciembre de 1935. Duración, 90 minutos.

Argumento. —

Si a estas alturas no vió Vd. por lo menos una docena de veces la zarzuela original, no tendrá otro remedio que ponerse en paz con Bretón y De la Vega acudiendo a ver por lo menos la versión cinematográfica de la misma. Allí se enterará de lo que pasa en "La Verbena de la Paloma".

"DAME TU CORAZON"

(Give Me Your Heart) "Warner". Dirección de Archie L. Mayo. Adaptación de la pieza teatral "Sweet Aloes" de Jay Miller. Trajes de Orry Kelly. Reparto: Belinda Warren, Kay Francis; Jim Baker, George Brent: Tubbs Barrow, Roland Young Lord Farrington, hijo. Patric Knowles; Rosamond, Lady Farrington, FriedaInescort; Esther Warren, Zeffie Tilbury; Oliver, Hallywell Hobbes: Alice Dodd, Elspeth Dudgeon; Lord Farrington, padre, Henry Stephenson; la Doctora, Helen Flint.

Estreno: Sábado 27 de Febrero, en el Rex Theatre. Estreno en Estados Unidos: Setiembre 26 de 1936. Duración, 88 minutos.

Argumento. —

Belinda Warren tiene con el joven heredero del titulo de Farrington — pese a saberlo casado — una aventura juvenil. A la muerte de su padre, a quien no ha podido confesar su problema, Belinda tiene que enfrentarse a la perspectiva de ser madre, y un gran amigo, Tubbs Barrow, que también lo es de los Farrington ,le allana el camino trayéndole al viejo lord, que le ofrece hacerse cargo del niño si ella desaparece de Inglaterra. Belinda acepta, se marcha a Estados Unidos y en la travesía conoce a Jim Baker, con quien casa de ahí a poco. Pero su luna de miel se disuelve en un torbellino de fiestas y ataques de nervios con los cuales pretende Belinda desahogar el complejo que le supone su secreto y la ignorancia del tratamiento que estará recibiendo su hijo. Finalmente llega Tubbs, invita a los Baker y a los Farrington, que también han venido con él, a una comida que amenaza terminar a patada limpia y Lady Farrington, que era un prodigio de paciencia, de bondad y de comprensión, se da cuenta de que la histérica es la "otra mujer" del caso, le habla, la convence y la hace subir a sus habitaciones para que vea a su propio hijo. Belinda baja de lo más mansita, resultado sensacional que Jim Baker atribuye a su resolución marital de pegarle cuatro gritos mientras se van de paseo por el Parque. Y se acabó.

"MUÑECOS INFERNALES"

The Devil Doll) "Metro Goldwyn Mayer". Dirección de Tod Browning. Argumento del mismo (que produjo las películas más famosas de Lon Chaney, lo cual lo explica todo). Basada en la novela "Quémate, bruja, quémate" (vaya tituliyo) de Abraham Merrit. Adaptación cinematográfica de Garrett Fort, Guy Endore y Eric Von Stroheim (¡hola!) Adaptación musical de Franz Waxman. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados Stan Rogers y Edwin B. Willis. Trajes de Dolly Tree. Fotografía de Leonard Smith, A. S. C. Montaje de Fredrick Y. Smith. Reparto: Lavond, Lionel Barrymore; Lorraine, Maureen O'Sullivan; Totó, Frank Lawton; Coulvet, Robert Greig; Mme. Lavond, Lucy Beaumont; Marcel, Henry B. Walthall; Lachna, Grace Ford; Matin, Pedro de Córdoba; Radin, Arthur Hotl; Malita, Raffaela Ottiano; Marguerite, Juanita Quigley; Mme. Coulvet, Claire Du Brey; Detective, Rollo Lloyd; Emisario, E. Allyn Warren.

Estreno: Martes 2 de Marzo, en el Cine Metro. Estreno en Estados Unidos: Julio 10 de 1936. Duración, 79 minutos.

Argumento. —

Un banquero, Lavond, condenado por los malos manejos de tres competidores, va a parar, siendo inocente, a la Isla del Diablo. Se fuga de la cárcel en compañía de Marcel, hombre de ciencia loco como siete cabras, que ha logrado transformar a los seres humanos en muñequitos parlantes de pocos centímetros de altura. Marcel muere y Lavond queda depositario de su secreto, que emplea para satisfacer sus propósitos de venganza. Con ayuda de los "muñecos infernales", da cuenta de sus tres enemigos y, luego de una explosión que destruye su laboratorio, no necesita ya su disfraz de vieja, que había utilizado para el cumplimiento de sus espeluznantes planes. Sin darse a conocer ni siquiera a su hija, Lavond desaparece entonces, satisfecho de la profiláctica labor cumplida.

PELICULAS ESTRENADAS DEL 16 AL 23 DE FEBRERO DE 1937

HUERFANOS DEL DESTINO. — (Timothy's Quest). Argumento típico del cine de 1918 — idilios rurales de Griffith — que hoy representa una placentera novedad y en donde Elizabeth Patterson realiza, como la tía gruñona y avinagrada, el mejor de sus trabajos para la pantalla. Se sentirá veinte años más joven. (Paramount).

ORIENTE CONTRA OCCIDENTE. — (East Meets West). El mismo cuento oriental de siempre, como pretexto para el rejuvenecimiento de estampa del momificado George Arliss, que se defiende envolviéndose en brocados y pedrerías de Sultán. No pierda su tiempo. (Gaumont British).

PATRULLA DE LA FRONTERA, LA. — (The Border Patrolman). George O'Brien: ese nombre lo dice todo. (Twentieth Century Fox).

*** * * SIETE PECADORES. —** (Seven Sinners). Película realizad en la mejor manera de Hitchcock... pero sin Hitchcock. Si le gusta a Vd. el género policial — humorístico — que es un género esencialmente cinematográfico — he aquí algo que no debe perder. Edmund Lowe, Constance Cummings. (Gaumont British).

SUBLIME ENGAÑO. — (Star for A Nigth). Una cinta sentimentalísima y llena de casualidades, pero tan unánimemente bien interpretada que no habrá quien no salga contento de verla. Especialmente por su falta de pretensiones artísticas. Jane Darwell está notable y Claire Trevor mucho mejor que de costumbre. (Twentieth Century Fox).

UN ADAN SIN EVA. — (Petticoat Fever). Esta transcripción literal de una comedia que sólo tuvo cuatro meses de permanencia en uno de los teatros de Broadway revela, merced a una deliciosa interpretación de "Bob" Montgomery, Myrna Loy, Reginald Owen y Otto Yamaoka, lo injusto que fué ese precario destino escénico. La película no es muy cine: pero resulta inapreciable diversión, especialmente para los que entiendan inglés. (Metro Goldwyn

UNA HORA EN BLANCO. — (The Unguarded Hour). La habitual pareja joven, aristocrática y feliz envuelta en el habitual "chantage" y el habitual asesinato, con algunas inesperadas complicaciones. Pero todo ello increíble en Laszlo Fodor, el editor responsable. La película es entretenida y el elenco de primera: Loretta Young, Franchot Tone, Roland Young, Lewis Stone, Henry Daniell. (Metro Goldwyn Mayer).

UNA PORTEÑA OPTIMISTA. — Pero más, muchísimo más optimistas el director Tinayre y los actores: Nedda Francy, Caviglia, Santiago Arrieta, Villita, éstos todavía muy lejos del cine. (PAF).

VALS IMPERIAL. — (Peterzbürger Nachte. Walzer an der Newa). Episodio romántico de la vida de Johan Strauss — y más que romántico, apócrifo — conducido con aciertos de cámara y de visión cinematográfica. Pasará el rato. (Majestic.

VIEJO HARAGAN. (Old Hutch). Consejo para los admiradores de Wallace Beery. Vean hasta el 5.o acto únicamente y saldrán encantados. (Metro Goldwyn Mayer).

Una propaganda de
CINE RADIO ACTUALIDAD

La casa de calzados que vende 500 pares diariamente

HACE REGALOS en su

1er LIQUIDACION

Por medio de ofertas inigualables

FORMIDABLE saldo modelo Luis XV, en fina gamuza blanca con aplic. fantasía color marrón. Tacos 5 y 1|2 y 6 1|2. Valían pesos 4.90; ahora:
$ 1.90

NOTABLE surtido en sandalias en taco bajo muy cómodo. Colores blanco, blanco y negro, negro y marrón. Valían $ 2.40; ahora:
$ 1.70

OTRAS sandalias muy cómodas, en fina cabra blanca, rojas, verdes y negras. Antes $ 3.60; ahora:
$ 2.40

INTERESANTE stock de modelos Luis XV en lagarto legítimo. „Tacos 5 y 1|2 y 6 1|2. Valían $ 6.90; c|u.
$ 3.90

OTROS modelos en taco de suela, el mismo material, cuyo valor de $ 7.50, ahora los ofrecemos por solo
$ 4.40

SANDALIA "ZEUS", último modelo, toda confecccionada a mano, en lagarto legítimo, o en fina gamuza negra, verde, blanca y bordeaux. Valían $ 7.70 c|u., ahora las liquidamos a
$ 4.90



PARA NIÑOS

HERMOSO surtido de zapatitos para niños, suela fina. En charol blanco, rojo azul, guindo, beige y negro. Números del 17 al 21; valían $ 1.40; c|u.
$ 0.85

Del 22 al 27. Valían $ 1.80; c|u.
$ 1.05

NOTABLE lote de tela tropical, cómodos y prácticos, variedad de colores. Del 31|34. Valían $ 2.60; c|u.
$ 1.95

Del 35 al 38. Valían $ 2.95; c|u.
$ 2.10

PARA HOMBRES

SENSACIONAL conjunto de zapatos para hombre en becerro negro, en tres hormas muy cómodas, cuyo valor era de $ 5.20, ahora los quemamos por
$ 2.60

OFERTA especial. Zapatos para hombre emplantillados, en fino becerro color guindo, horma porteña muy cómoda. Valían $ 7.20, los quemamos ahora por
$ 2.80

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

CINE RADIO ACTUALIDAD
Montevideo, marzo 5 de 1937.
Año II N.o 38.

La Nueva Temporada

CON los estrenos de esta semana, la mayoría de las casas exhibidoras habrán declarado inaugurada lo que se llama "temporada oficial" que, desde hace varios años, por un explicable apresuramiento, comienza en los primeros días de marzo, y a veces antes. También los contadísimos teatros que desarrollan en Montevideo una actividad regular tendrán sus puertas abiertas desde entonces, sin más interrupciones que las que decrete el ajuste de fechas entre una y otra temporada de las compañías que nos visitan.

Al aparecer **CINE-RADIO ACTUALIDAD** el año pasado, lo hizo coincidiendo casi con la apertura de esas actividades "oficiales". En ese entonces se aludió a los planes de producción de Hollywood y Londres, destacando la influencia decisiva que la competencia en el mercado de productores como Alexander Korda iba a tener en el nivel de calidad del espectáculo cinematográfico.

Este año no cabe sino repetir esas palabras, acentuando su alcance y su significación. Korda acaba de dar al cine el regalo de su "Rembrandt", última película que dirigirá, pues sus obligaciones de supervisor de todo lo que se produce en sus estudios lo alejan de la producción inmediata. Su programa y sus planes, que son cada vez más vastos y promisores y que detallaremos a nuestro público muy en breve, siguen teniendo sobre Hollywood el efecto estimulante de un espolazo. Las compañías americanas han reducido su cuota de películas de relleno, y alguna de ellas, como "United Atists", siguiendo una táctica ya inveterada en ella y que cada vez aparece más sabia, no filma sino producciones extraordinarias. Sam Goldwyn sigue llevando a la pantalla las obras de sus contemporáneos más famosos: "Dodsworth" de Sinclair Lewis y "Come and Get It" de Edna Ferber, que conoceremos esta semana con el título de "Padre y rival". Warners se ha atrevido a llevar al lienzo "Las praderas verdes", muestra de teatro burlesco negro para públicos inteligentes y —lo que es más grato aún— se atreverá a exhibirla entre nosotros, que no pudimos conocer "Hallelujah". Antes de morir, Irwing Thalberg superó todos sus esfuerzos de productor con una versión de "Romeo y Julieta" a la que la crítica acuerda unánimemente suprema belleza. "RKO" ha filmado "Winterset", drama en verso de Maxwell Anderson que ha sorprendido a Broadway con su amargura y su lirismo y en cuya versión cinematográfica aparecen también Burgess Meredith y Margo, los actores aclamados en las tablas.

Antes de morir, Boleslawski había vuelto a encontrar su senda en "El jardín de Alah", que revela nuevos progresos del tecnicolor y que el mundo entero está aplaudiendo. Un drama de hambre y miseria en la China, "Madre Tierra", reune dos talentos como Luise Rainer y Paul Muni. Frank Capra ha realizado para "Columbia" otra de sus obras más originales: "Horizonte perdido". Lubisch dirigió a Marlene Dietrich en "Angel".

Se multiplican los títulos y las promesas de calidad artística. Si el año pasado fué excepcional, éste va a superarlo ampliamente.

La emigración de España de casi todas las figuras prestigiosas de la escena y de la pantalla ha de ayudar en mucho, por lo demás, para que el espectáculo teatral rioplatense tenga un nuevo "standard" de alcances y de propósitos. Los vergonzantes éxitos centenarios de Buenos Aires tendrán que soportar ahora la competencia de los más legítimos que obtengan las ocho compañías españolas de verso ya organizadas y algunas de ellas en plena actuación. Como el mercado porteño estará sobresaturado, nos beneficiaremos del exceso.

Nunca fueron mejores las perspectivas para los aficionados al teatro y al cine —únicas distracciones que ofrece Montevideo, por lo demás— que en este comienzo de temporada 1937. A todos ellos deseamos solamente que sus recursos estén siempre de acuerdo al interés de los espectáculos que van a ofrecérseles.

Una propaganda de
CINE RADIO ACTUALIDAD

COMUNICAN DE HOLLYWOOD...

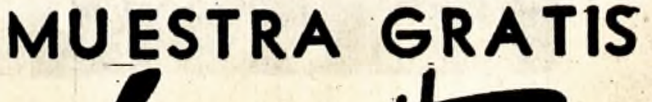
COMUNICAN DE HOLLYWOOD... la intensa satisfacción de haber encontrado el producto ideal para la doble finalidad de colorear las mejillas y aterciopelar el cutis. Este producto es *VANITY*, rouge crema. — Conozca esta nueva maravilla; solicite muestra gratis a su único representante: **HOLLYWOOD** Peinados. *Río Negro* ent. 18 y *Colonia.*

Petalos en sus mejillas con

Vanity

ROUGE CREMA PERMANENTE

el rouge de las estrellas



Vanity

rouge crema permanente • $ 0.65

a la presentación de este cupón.

RIO NEGRO 1370

ENTRE 18 Y COLONIA



John Boles

Sigue alternando su labor de galán [illegible] con la de tenor lírico, sin la actividad desaforada de hace dos años. Hollywood comprendió que John Boles es más útil que sobrado de nervio: más correcto que inspirado. Pero sus admiradoras se cuentan aún por miles en todo el mundo.



Grace Bradley

Obtuvo su primer contrato en filas de "Paramount" que la empleó, mas que como bailarina, como figura puramente decorativa. Lucha ahora por papeles interesantes, y en este empeño se "alquila" a otros "studios". "RKO" la utilizó en "Los reincidentes", que acaba de estrenarse entre nosotros.



"Nuestra Natacha"

Resplandor Póstumo de la Esperanza
——— De España ———

ANTEANOCHE, los aplausos que saludaron la reaparición de Lola Membrives en el 18 de Julio y los que al descender por última vez el telón, rubricaron el éxito del estreno de "Nuestra Natacha" estaban soludando al mismo tiempo el resplandor póstumo de la esperanza de España. Esta obra toda circulada de generosidad, de fe en el espíritu humano, es, en efecto, el último síntoma que ha dado la madre patria de la persistencia de sus ideales y del amparo que sus artistas, sus poetas, prestaban a esos ideales. Pocos meses después del estreno de "Nuestra Natacha" —evento poco común en la dramática peninsular —donde se hablara de construir un nuevo bloque de afectos, de "dar al trabajo toda la superficie posible de alma y de vida" se empezaban a matar los hermanos, a cerrar las fábricas y abrir las trincheras. "Nuestra Natacha" clausuró así un ciclo. Esperemos ahora la obra que con palabras tan traspasadas de emoción como ésta inaugure cuanto antes el ciclo de la España nueva.

Entretanto este documento rico en savia dramática, y en calculados efectos de artesanía teatral sigue cumpliendo una carrera brillante por escenarios de Hispano-América. Lola Membrives la estrenó en Buenos Aires al abrir su campaña del año último en el Ateneo, donde la cifra de sus representaciones llegó a varios centenares. Entre nosotros su éxito acaba de ser tan concluyente como aquella vez en gran parte gracias a la talentosa embajadora. Y es que, como en todas las expresiones cabales de teatro, lo que en el libro de "Nuestra Natacha" resulta en veces letra muerta o planea en el corto vuelo del énfasis, tiene en la escena la justa entonación, el preciso color lírico. Alejandro Casona, ya autor, pero poeta de una pieza sobre todo, en "La sirena varada": tan autor como poeta en "Otra vez el diablo", es autor —de una pieza— en "Nuestra Natacha". Y aún poeta. Más en el espíritu que en la forma, deliberadamente vuelta a veces a los timbres de refrancillos infantil de las "Canciones" de García Lorca.

O

Esta Natalia Valdés —Natacha para sus compañeros de estudio— es el nuevo espíritu del siglo, que lucha espantosamente por sacarse de encima las tenazas de la cultura sorbida por el mundo con tanto ahinco, que lo está llevando a un ciclo de corrupción y destrucción. Apenas egresada de su doctorado en Ciencias Educativas, acepta un nombramiento de directora de un Reformatorio en que ha pasado años sombríos de infancia. Nadie la reconoce al volver a él, famosa y respetada; tiene ella que darse a conocer a un conserje que sólo vive en función de su uniforme y que se espanta cuando la nueva directora le pide que se lo quite. En suma, el verdadero doctorado de Natalia Valdés —mejor, de Natacha— han sido esos años negros de infancia encarcelada, no su revisión afanosa y posterior de los textos. Natacha inaugura una era de libertad y sol en la casa; uniformes claros, trabajos y juegos en el jardín, "no más clase de matemáticas". Enfrentando a sus educandas a la Naturaleza, al cielo y al viento, al "césped de terciopelo" y a los polluelos que nacen, Natacha antepone la intuición del máximo secreto del cosmos a la erudición. "Nosotros tenemos el mundo metido en cajones: somos animales clasificadores", ha dicho Ortega y Gasset. La sola clasificación de Natacha como pedagogo consiste en preguntar a cada muchacha, a cada mozuelo que le gustaría hacer, cómo sería feliz. Al satisfacer la inclinación de cada uno, Natacha da antes de recibir. Que es el gesto verdadero. Y al acercarlos a la tierra, un poco como animales jóvenes y gozosos, en el trabajo comunal de su granja —pues desaprobados sus sistemas por la Comisión del Reformatorio, es despedida y se lleva a sus educandos a un establecimiento que le ha cedido un compañero— cumple un poco aquel precepto de Pascal: "Il faut s'abétir". Es necesario bestializarse un poco: el ansia deportiva desmedida de la época así lo ha afirmado. La vida espiritual, agudizada de complejos, aguijoneada de desequilibrios nerviosos, ha llegado a un extremo de tensión. Pero parecería que Natacha opera sobre carne joven templada en la razón de otro momento histórico que éste. No son esos muchachos y esas muchachas felices en la granja, al concluirse la obra, los mismos muchachos y muchachas españoles que se fusilaron con saña, unos a otros, contra las paredes de los cementerios, pocos meses después de nacer a la vida escénica en "Nuestra Natacha". Ni son tampoco la juventud muchas veces mezquina, morbosa, empobrecida de ideales que se limita a sí misma y limita a los demás el horizonte de estos países latino-americanos perdiendo tiempo en criticar modalidades ajenas— ni siquiera obras ajenas— en vez de crear.

Bella utopía sin embargo, la de "Nuestra Natacha". Bella utopía, expresada escénicamente con las triquiñuelas de efecto más operante sobre el ánimo del público. No hay cosa más conmovedora —por alta y por desusada, ante todo— que el espectáculo de los movimientos de generosidad introducidos en cualquier ficción dramática. "Nuestra Natacha" está plagada de generosidades. El misterio cardinal que es el corazón humano aparece como secreto revelado ante el poeta que la escribiera.

Los personajes —ese Lalo Figueras, estudiante empedernido que se empeña en perder los cursos para prolongar una juventud libre y gozosa— tienen todas las transicciones necesarias para aumentar el caudal exclusivamente teatral de los sucesos. Rechazado cordialmente por Natacha, que lo anima a "dar un cauce social a su fe en la vida, a su alegría"— el "cauce social" estaba siendo ya la dominante túnica en España desde hacía cinco años — se muestra loco de alegría ante el viejo profesor que visita por primera vez la Residencia de estudiantes: dos minutos después conocida la para él triste noticia de su aprobación vuelve a recibirlo con lúgubre disposición, en un cambio demasiado recargado de tintas para no sospecharlo hijo de la exclusiva preocupación del efecto humorístico.

En teatro como en el de Casona el efecto humorístico debe ser algo completamente espontáneo: la nobleza de ese teatro no admite ni siquiera el chiste. Menos todavía la situación urdida de exprofeso así lo parece.

Hay una cosa aún más grave: Natacha, tan entera mujer, sufre una extraña inhibición cuando, cumplido como por milagro su generoso ideal, le propone Lalo que atiendan juntos su problema amoroso. "Más tarde" —contesta— "más adelante". Y lo deja partir cuando ya la han conquistado el ánimo luchador y las luces de espíritu del compañero. En nada estorbaba a su regencia de la granja la compañía de Lalo, que había venido gozando ya du rante un año de labor: en nada impedía su amor la marcha del proyecto generoso. Pero Natacha, personaje tea tral, siente que su público quedará más conmovido y le será más adicto aún si la ve en su postura de inútil heroísmo: —"Temblando, tío Santiago. Con lágrimas y sin gloria... ¡Pero estoy en mi puesto!"

Para el público, estos golpes de efecto del autor significarán el hilo conductor hacia el regusto del espíritu todo de la obra. Al público le gusta que los gestos terminen con una frase enfática (y en el final de los tres de "Nuestra Natacha" la hay, ya sea énfasis humorístico de apóstrofe social o énfasis sim plemente teatral): le gusta que los personajes sean simpáticos, y todos los de la obra lo son, (excepto alguna figura fugaz, como la Marquesa y la señorita Crespo): le gusta que se le hable de amor, de justicia, de bien, de todas esas cosas por las cuales no daría un paso para que se cumplieran sobre el mundo si los demás no lo dieran antes que él. En "Nuestra Natacha" hay de todo ello. Pero hay, por debajo, una obra y una idea de poeta: dos cosas que nunca se agradecerán bastante, sobre to do en el desmedrado y tambaleante teatro de hoy.

Dibujo de personajes, pintura de ese amable ambiente estudiantil europeo, en que las personas ya mayores se dan, por virtud de una profesión, lujos de adolescente: frases del momento, verdades que ayer parecieron paradojas ("El fracaso templa el ánimo: es un magnífico manantial de optimismo") la escenificación de una balada de Heine en que Casona vuelve a ser el poeta un poco incomprensible —por tan poeta— de antes: todo ello se anota en el haber de la realización, que pecc por ese último acto, en todos los autores españoles clásicamente inferior a los restantes.

☼

Lola Membrives, en su ternura contenida, en la maravilla dramática de su voz, en el donaire eternamente juvenil con que se mueve sobre el tablado y sobre todo en el ánimo incansable con que trabaja las nuevas generaciones que se están formando a su lado (el brío y el arranque dramático de Delfina Janfret, la risa conmovedora de Verónica Sáenz Medina y el vigor de animalejo joven de Juan José Iñurri son, en "Nuestra Natacha", tres ejemplos bien cumplidos de su inspiradora labor)), es un factor indispensable para que la obra nos llegue con todos sus efectos de "staccato" y todos sus ecos sordos. Alfonso Muñoz da al Lalo Fil gueras una conquistadora y permanente simpatía de galán cómico lleno de recursos. Para eso y para lo demás. Sin hacer perder nunca al personaje el escondido perfil romántico, ni el frente humano. Marcial Manent hace un joven aparte del mundo y sus cosas, en que naturalista, miope, poético y totalmente apuntan nuevas condiciones inclinaciones a lo característico no previstas en sus anteriores actuaciones como galán. Julio Villarreal, muy sobrio en el Don Santiago. ¿Y qué cabría decir de Fernando Fresno en su caracterización de portero celoso del prestigio del uniforme, que no fuera un elogio? Nuestro público ya conoce de sobra la minuciosidad y el talento con que Fresno "hace" sobre la escena sus tipos cómicos.

La temporada teatral 1937 no podía tener mejor iniciación que ésta, ni podía reunir dos fastos artísticos más significativos que la reaparición de Lola Membrives y el estreno de la última comedia de Casona.

R. Arturo DESPOUEY.



NATACHA — Renuncie usted a su carrera. ¿Qué ganaría el mundo con tener un mal médico más? Aprenda en cambio, si todavía no sabe, a tocar la guitarra, a contar cuentos y sueños. Vaya a buscar a los pobres, a los enfermos, a los trabajadores que se nos mueren de tristeza en las eras de Castilla. Y repártase entre ellos generosamente. Lléveles esa alegría, enséñeles a reir, a cantar contra el viento y contra el sol. Y entonces sí, entonces será usted el mejor de mis amigos. ¡Con toda el alma! Adis, Lalo. (Lola Membrives y Alfonso Muñoz. Acto I, escena XIII).



NATACHA. — Aquí, Marga. ¡Conmigo! Es preciso que lo sepas. Vas a tener un hijo. Pero no te avergüences. ¡Levanta la frente y grítale ese dolor al mundo negro! ¡Que se arrodillen los culpables!... ¡Tú de pie, con tu hijo! (Lola Membrives y Delfina Jaufret, con el conjunto. Acto II, escena final).



RIVERA. — (A Aguilar). ¿Te acuerdas en la Residencia, el día que Lalo nos desafiaba a hacer ésto precisamente? ¡Tenía un fonodo de razón.

AGUILAR. — Entonces, no. Hacer ésto por el placer de hacerlo, no era más que un deporte. Ahora, sí; ahora es un trabajo.

SOMOLINOS. —Ya descansaremos. Ahora, al río: un buen baño frío, y como nuevos. ¿Vamos, Juan? (José Comella, Juan José Iñurri, Julián Guevara, Bernardo A. Perrone y Magda oger. Acto III, escena inicial).



MITAD EN SERIO MITAD EN BROMA

DIJERASE que los documentales cinematográficos han sido hechos con el principal propósito de demostrar que no hay nada en nuestro planeta que carezca de interés.

De no estar animados por ese propósito, resulta incomprensible la realización de muchos de ellos. Porque es que la alfarería, la fabricación de cestas de mimbre y la caza de la perdiz con escopeta, pongo por ejemplos, no son temas que de antemano prometan asombrar al público.

☼

Merced a las pintorescas redacciones de los títulos superpuestos llegará un día en que el aficionado al cine hablará un idioma parecido al español, pero incomprensible para los españoles o americanos no aficionados al cine.

Quizá entonces los aficionados al cine decidan pedir el reconocimiento oficial del nuevo idioma y hasta la autonomía de los salones de cine.

O

Cuando un "Noticioso" trae a nosotros algunas escenas de guerra, esa desconfianza que es innata en todo buen aficionado nos hace encogernos de hombros y sonreir escépticos ¡Si no supiéramos que de las películas de guerra han sobrado tantos y tantos metros al hacer el montaje!

O

La inevitable españolada podría ser nuestro mejor artículo de importancia. La españolada no es sino una caricatura hecha con más o menos acierto; pero una caricatura. En tanto que los elogios surgen en derredor de ella, el caricaturizado protesta: "¡Qué disparate! ¡Yo no soy así! ¡Eso es un insulto!"

¿Por qué no ensayar, pues, la autocaricatura, que tendría la virtud de complacer al autor y modelo, al mismo tiempo que le produciría un beneficio económico?

O

Los admiradores de Carlitos se lamentan de que sus películas se distancien tanto. Se olvidan de que Carlitos se cree obligado a descubrir una artista en cada una de sus producciones y a casarse con ella que es más complicado aún y más peligroso.

O

Si se estableciera en los estrenos cinematográficos la misma costumbre que en los estrenos teatrales, los contribuidores al éxito se verían obligados —tal es su número— a desfilar por el patio de butacas, como girls de revista.

Un desfile brillante. Autor de argumento, adaptador, autor de guión, dialoguista, director de producción, director de escena, supervisor, "cameramen", electricistas, decoradores, figurinistas, modistos, director de multitudes, asesor histórico, ayudantes de director, jefes de montaje, intérpretes, maestro compositor o adaptador musical, director de orquesta, ingeniero de sonido, maestro de bailes...

Cuando en uno de esos films frívolos, asoman rostros vivaces y sus cuerpos evolucionan al ritmo fácil del jazz, las películas adquieren brillo y animación inusitados.

☼

Afortunadamente, la infancia es tan corta, que los niños prodigios del cinema no duran más que unas temporadas.

En cambio, las mujeres fatales del cinema duran una infinidad de años; si bien es verdad que el "fatalismo" está en relación directa con la edad.

☼

Se ha hablado mucho de la tortura que sufren las estrellas para ganar la línea. Pero aún no se ha comentado la tortura que para "perder" la línea debe sufrir Mae West, la gorda oficial de la pantalla, más delgada en sus últimas producciones...

☼

El cartel de "No hay localidades" debería colocarse siempre en las taquillas de los cines: cuando se han agotado las localidades y cuando no se ha vendido ni una, causa también, indiscutible, de que tampoco haya localidades.

José Santugini.





INTERIORES DE ARTISTAS

Cedric GIBBONS, el conocido director de la "Metro", da una prueba de acabado buen gusto al hacer construir para un escenario de su actual película este comedor que destaca su estilo como asimismo los adornos y cristalería, dispuestos con esmerado sentido del modernismo y la elegancia. — Comedores como éste tan sólo Caviglia Hnos. pueden ofrecerle sobre diseños exclusivos. Visite su Sección Cristalería.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



El diálogo en los films

Ya alguien dijo más de una vez que la llegada del sonido al cine empujó a éste hacia atrás más de dos lustros. Y lo que fué movilidad, expresión ágil y concepción rápida, quedó convertido en palabrerío banal, en ritmo fatigoso. Como si deseara desquitarse de tan largo silencio rompió a hablar sin freno, atropelladamente, ensartando uno tras otro lugares comunes, frases hechas, tópicos y estupideces. El cine, hasta entonces creador magnífico de mudas y serenas imágenes, se transformó en un charlotán de plazuela. Y como todos los charlatanes, resultó inaguantable.

No sólo, pues, perdió su expresión propia, sino que le hundió más en la nada artística ese palabreo insistente con que martirizaron y aún martirizan nuestros oídos; palabreo huérfano de emoción de matices y de realidad.

La imagen acrecentó, sin duda, sus valores con los ruidos característicos; pero perdió por completo aquella belleza de honda espiritualidad al animar con la palabra, por lo mal empleada que ésta fué. No hay que olvidar que el cinema ha de ser, tiene que ser, primero, imagen, y después, sonido. Este reforzando a aquélla, para el mayor logro del fin artístico, pero nunca ocupando el que pudiéramos llamar lugar central, salvo los casos, claro es, en que el sonido puede ser, por necesidades de más perfecta expresión, único intérprete del momento dramático

Pronto advirtieron los grandes realizadores el peligro que significaba para el arte cinematográfico un exceso de diálogo, pues que él restaba agilidad y flexibilidad a la imagen, y poco a poco trataron de descubrir una nueva forma que les librara de la tiranía de la palabra. Ellos querían, mejor dicho, quieren subordinarla a lo gráfico; pero lo cierto es que aún sigue dominando en el film sin que la forma salvadora aparezca. Algunos ensayos se han hecho. Entre ellos, "Acero", de Ruttman, casi ausente de voces; pero donde se ha visto más conseguido el propósito de dar a la palabra su verdadero valor y su justo empleo como complemento de la imagen es en dos films de opuestas escuelas: el tríptico japonés "Nipón" y el film ruso de V. Petrov "Grozá", inspirado en una comedia de Ostrovsky. En ambas obras el diálogo es sólo el preciso, el necesario para dar emoción y realidad al momento, sin restar valor a las imágenes, que por sí solas son de una elocuencia magnífica: sin sujetar a los personajes con largos parlamentos; sin ser nunca obstáculo para explicar sobre la pantalla, con gran acierto artístico, con espontaneidad y movilidad perfecta, una provechosa lección de cinematografía.

Con el uso abusivo de la palabra el cine dejó de ser buen cine, para convertirse sólo, y por contadísimas excepciones, en buen teatro. Y así perdió su personalidad, su gran conquista en tiempos del silencio, cuando se logró alejarle de la escena, para dejarle hablar en su propio lenguaje.

Por todo esto, desearíamos que el cine nacional no cayera en el mismo peligro; que nuestros directores y nuestros argumentistas meditaran largamente sobre ello, grabando bien en su cerebro esta conclusión terminante: en el cine sonoro la palabra no puede ser sino complemento de la imagen. Lo que no puede hacerse, lo que nosotros combatiremos siempre, es el deseo de querer llevar a la pantalla el diálogo del teatro y en su forma más burda, como tuvimos ocasión de comprobar asistiendo a la proyección de la mayoría de las películas argentinas. ¡No faltaba al cine más que esto! Chistes viejos, chabacanería y mal gusto: lo mismo que ya no se tolera en el teatro.

El diálogo en el cine ha de ser sencillo, breve, natural, ausente de énfasis, de ampulosidad, sin florilegios literarios ni imágenes brillantes, y aplicado a las escenas con la máxima sobriedad.

Nosotros ya sabemos que no es lo mismo escribir para el cine que escribir para el teatro, porque obedeciendo cada arte a una técnica diferente, necesitan también diferentes medios de expresión; por ello tenemos que censurar a los comediógrafos que escriben para el cine el defecto capital en que todos caen, que es el confundirlos, el de hacer siempre teatro, tanto en la pantalla como en la escena. Por muy ilustre que se sea en la literatura dramática al dedicarse al cine hay que aprender a escribir de nuevo, ajustándose a su técnica, a sus necesidades, no queriendo, como aquí se ha hecho que sea el film, todo el film el que se ciña a un diálogo frondoso que no guarda en ningún momento relación con él.

Hay que ver el cine en su pura esencia, y eso no les es fácil conseguirlo a los que desde hace una veintena de años sólo escriben teatro.

Claro es que por encima de todo lo expresado ha de estar también, y en cantidad muy importante, el empleo que el director pueda hacer del diálogo al trasladarlo al film, dando a cada escena la forma cinematográfica necesaria para hacer realidad artística el propósito del escritor; pero esto no puede lograrse sin una unidad perfecta entre ambos: realizador y dialoguista. Así, pidamos para el cine autores y directores inteligentes, comprensivos y, sobre todo, artistas. En este aspecto, como en otros muchos, necesitamos de hombres jóvenes que vayan al cine, sintiéndole por entero, porque ellos poseen para triunfar tres condiciones que las figuras ilustres no pueden ofrecerle: devoción, inquietud y entusiasmo.

H. Hernández-Girbal.

GALERIA DE ESTRENOS



MUÑECOS INFERNALES

No cabe duda de que estos "Muñecos infernales" han de haber resultado tales para los técnicos de la "Metro-Goldwyn" a los que menudo trabajo ha de haber costado ponerlos en escena de la manera magníficamente trucada con que lo han hecho.

No valdría la pena, en cambio, detenerse en el argumento, compendio de odios, crímenes, venganzas y escenas de esas que todavía nuestras abuelitas y no pocos encargados de propaganda tildan de espeluznantes; pero eso sí, conviene señalar que dentro de este engendro destácase netamente el trabajo escenográfico, técnico —y aún en escasos momentos interpretativo— de los que tuvieron a su cargo la difícil tarea de salir adelante en este engorroso trance.

El que Lionel Barrymore se ponga a imitar a una cotorra atacada de carraspera, simulando ser indefensa anciana, no es suficiente motivo para la "reclame" del film que se ampara en aquel viejo éxito de Lon Chaney: "La Bruja".

No basta tampoco que Rafaela Ottiano se pase poniendo ojos desencajados y diabólicos. Y sale sobrando a todo ésto el idilio de la muchacha, que de tarde es lavandera, de noche trabaja en un cabaret, sus ocios los distrae tomando el fresco en la torre Eiffel con su novio sin contar con que mantiene a su abuela ciega, amén de que a su papá se le supone encarcelado (¡Qué tragedia, Dios mío!). ¡Ah!, y por si ello fuera poco se nos olvidaba de que además no se siente digna de su novio y entonces le da calabazas, pese a "partírsele el corazón". Todo esto le tocó en suerte a la irlandesita Maureen O'Sullivan a quien preferimos verla en papeles más "livianos" (incluso de ropas, tipo película de Tarzán).

Frank Lawton —aquel David Coperfield— sigue tan aniñado como entonces, pareciéndose cada vez más a Freddie Bartholomew.. Por momentos creímos no habría de soportar el "terrible drama" e iba a sufrir un desmayo. Pero no, se mantiene hasta el fin para recibir como premio un solo beso de Maureen O'Sullivan. Que si mucho, es más de lo nos ofrecieron a nosotros los espectadores.

E. D. F.

La Verbena de

Benito Perojo.

HACE justamente cuarenta años del estreno de la obra de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Mucho se ha escrito musicalmente desde entonces en la madre patria y no poco se ha cantado. Casi contemporáneamente a aquel fasto se inventó el cine. El campo lírico —español en este caso— poco o nada que pudiera recordarse dignamente había ofrecido al arte de la imagen en movimiento. Pasando por alto "Doña Francisquita", que no merece tenerse en cuenta ni siquiera por ser el primer intento.

Benito Perojo, esta vez mejor inspirado que otras, consciente de la responsabilidad de llevar a la pantalla una obra ya clásica, nos reconcilia un tanto con sus posibilidades de director y harto ya de vivir de "rentas de su pasado", ha dispuesto de su capacidad —que no es mucha pero sí lo suficiente apreciable si sabe utilizarla— para ofrecernos una versión en cuya rememoración de estampas de una época, ha remozado el sainete dándole nueva vida a sus cámaras, totalmente estáticas desde los ya lejanos tiempos de su "Bodega"

Reviviscencia rica de colorido del Madrid del 93, con sus sombreros hongo, sus crinolinas, sus mecheros de gas, su "góndola", su chocolate con churros. Fiesta de la Verbena que enciende el ánimo popular. Todo lo clásico y lo castizo de ese fin de siglo madrileño está mantenido en la pantalla con persistente respeto del original.

Inclusive los diálogos —relato de una archisabida historia que se ve siempre con simpatía más por el ambiente que la rodea que por ella en sí,— mantienen toda su lozanía dicha desde los altoparlantes.

Los personajes no se mueven con toda la libertad que sería de desear. Tampoco se mueven en el teatro. Y ya que hemos dicho que "La Verbena de la Paloma" conserva íntegra su condición, no queremos decir que en la obra cinematográfica no haya ritmo, ni fluidez fotográfica, ni madurez técnica. No: por el contrario, la falta de nervio se evidencia tan sólo en el movimiento de personajes y en el planteo de los sucedidos. Y ésto únicamente cuando lo exige la obra original por su misma índole.

Todo lo reconstruido en el "studio": la botica, la imprenta, el café, las calles, da lugar a aplicaciones de un arte nuevo y pujante a estampas ya desvaídas e interesantísimas por su sabor para todos los que miren la época con espíritu de artistas.

La fotografía combina los grises y negros con envidiable seguridad. Hay planos cuya perfecta ligazón tiene una muestra particularmente feliz en la rendición del conocido "¿Donde vas con mantón de Manila?", en el que las imá-





LA PALOMA

genes se suceden brillantemente disimulando un coro la más de las veces mecánico. La nota pintoresca y costumbrista se sigue con fidelidad.

No en vano el cronista oficial de Madrid, Pedro de Répide, supervisó el film. La agresividad chulapera, el garbo de las mujeres, el característico pañuelo y el castizo mantón, tienen todo el encanto que podía suponérsele al contemplárselos con la perspectiva del tiempo transcurrido.

Dos o tres escenas que debieron evitarse no haciendo concesiones a un vasto humorismo —tal cuando Don Hilario debe esconderse bajo la cama o cuando cae bajo la mula— empañan ligeramente la altura con que está realizada la obra.

Los actores no soportan en su mayoría las responsabilidades vocales e interpretativas que les han tocado en suerte.

Roberto Rey inexpresivo y afectado, no logra dar en ningún momento a su Julián ese aliento finamente satírico que sustenta la realización del "film". Raquel Rodríguez sabe cómo hacerse simpática y sonreir oportunamente, haciéndonos disimular su prodigalidad de mohines caprichosos. Sélica Pérez Carpio es toda una tiple de zarzuela, y Dolores Cortés, la tía Antonia, resulta sin lugar a dudas lo peor y más inadecuado del **film.**

Palmas sinceras merece, en cambio. Miguel Ligero, a quien desde ahora distinguiremos como el Don Hilarión de "La Verbena de la Paloma".

A todo este conjunto que constituye la más simpática y popular de las películas españolas, cabe agregar un defecto capital para nuestro público: la pésima grabación sonora que hace perder momentos musicales subiendo o bajando de tono cuando no resultando dificultosa la audibilidad de los mismos.

E. D. F.





Dame tu corazón

LA temporada teatral neoyorkina de 1934 vió florecer en las carteleras — lirio efímero — una comedia importada de Inglaterra que sólo estuvo veinticuatro días en ellas. "Sweet Alves" de Jay Mallory, era la historia de una mujer con un pasado inconfesable. Una historia no muy nueva, por cierto. Y ni ese encanto en oro y rosa que es la belleza escnica de Evelyn Laye — ya sabemos que en la pantalla las cosas son totalmente diferentes para esta antifotogénica "estrella" inglesa — pudo salvar del fracaso la carrera teatral de Belinda Warren, la protagonista.

Hubo, empero, quienes no creyeron que Broadway hubiera hecho lo suficiente por esa mujer con un pasado: los Warner. Compraron la comedia, pusieron a Kay Francis en el papel principal, la rodearon de excelentes actores y ordenaron a Orry Kelly que se exprimiera el cerebro dibujándole trajes suntuosos. El resultado es "Dame tu corazón": drama particularmente conmovedor para las señoras y — desde que rompe una lanza en favor de las heroínas con un pasado preconyugal — ligeramente inapropiado para las jovencitas.

NUEVO CUADRO INTERPRETATIVO DE KAY FRANCIS: TERNURA, MAS HISTERISMO —

Sabido y resabido es lo mucho que ha venido ganando el encanto particular de Kay Francis en los últimos años, con su afirmación en la posición de "estrella". Ciertos cabeceos, cierto andar como con zancos, cierta sonrisa un tanto mecánica de antes se han disuelto en distinción serena y en ternura auténtica. Excesivamente explotada esta veta de la ternura en "La doctora Mary Stevens", "Doctora Mónica", "Amores Trágicos", con ese perfecto fluir de lágrimas a flor de pupila que caracteriza la emotividad de la actriz ahora cede paso, en "Dame tu corazón", a las manifestaciones de histerismo y mal carácter en que Belinda Warren resuelve sus complejos. Porque si el tema es viejo, su tratamiento intenta ser lo más moderno posible. La autora, por ejemplo, habla en diversas ocasiones de psicoanálisis como recurso para resolver los problemas de su criatura escénica. Kay Francis resulta, además una histérica maravillosa: y desde que también salen a relucir su ternura y sus lagrimeos en diversas escenas de la película, su intervención en el "film" dirigido por Archie Mayo resulta una de las más plausibles que le hayamos visto últimamente.

Desde este punto de vista, no resultó inadecuada la insistencia de Warner Bross en elegir a esta favorita de nuestro público para inaugurar su temporada 1937 (ya lo había hecho el año pasado con "Amores trágicos"). Si al sector masculino de ese público le aburre a veces la historieta y lo deja tan frío la inquietud maternal de Belinda Warren, en cambio lo complacerá de cabo a cabo la simple presencia de la torturada heroína. Y si no que lo digan los empleados del taller gráfico en que se imprime esta revista, indiferentes a cuanta fotografía de cine desfile por sus manos... excepto las de Kay Francis, cuyos originales, por razones nada misteriosas, jamás vuelven a nuestro poder.

* * *

Ahora, en cambio, hay dos reacciones distintas ante la presencia de Belinda Warren dentro de la película misma. Una, la de George Brent, que, como es natural, se muestra resplandeciente de alegría en los momentos en que tiene que abrazar a Kay Francis románticamente extendido en el lecho conyugal. Otra, la de los paseantes del Parque, que en la escena final cometen el imperdonable convencionalismo de ver desfilar ante sí a una mujer como Kay envuelta en una capa de armiño de cinco mil dólares... y siguen su camino tan campante, en vez de armar un tumulto que requiera la intervención policial.

INADVERTENCIAS QUE NO DEJAN DE ADVERTIRSE —

Otras dos inadvertencias del director Archie Mayo, bastante olvidado esta vez de las posibilidades de artista que revelara en los actos iniciales de "Siempre en tu corazón" y afirmara brillantemente en "El bosque petrificado": en la visita de Lord Larrington a Belinda Warren, ésta lo invita a sentarse pero no recoge su sombrero. Lo cual se explica sufi-

MAESTRO DE COMEDIANTES. — A cargo de Roland Young, gratísimo "habitué" de las pantallas montevideanas en este último mes — está el único "intermezzo" de comedia de la película.

DISCURSO. —Henry Stephenson vuelve a decir un discurso de consejo a Kay Francis con la misma distinción y experiencia con que lo hiciera por primera vez en "Te he sido fiel".



HOMBRE AFORTUNADO. — George Brent se muestra resplandeciente de contento—no podía ser de otro modo — en las escenas en que tiene que besar "conyugalmente" a Kay Francis.

cientemente con la emoción de la protagonista en ese momento. Pero en el encuadre inmediato el sombrero voló de las manos del noble, que las tiene libres para sostener una copa de Oporto del 75 robado de su propia alacena. Estábamos ya acostumbrados a que las "script girls" evitaran a los directores estos errores insignificantes y tontos que sobreabundaban en el cine de 1920. El segundo de los que se advierten en "Dame tu corazón" es una falta de lesa coreografía inevitable en toda escena en que los actores hablen mientras bailan: sólo dan, en este caso y en los otros, tres pasitos para adelante y tres pasitos para atrás manteniéndose todo el tiempo en el mismo sitio. Con lo fácilmente que viajan ahora las cámaras de un rincón al otro, este pecado es imputable solamente a los intérpretes que deben estimar imposible bailar, hablar y "actuar" al mismo tiempo. Consejo para los directores: hagan dar volteretas a los De Marco o Veloz y Yolanda y dejen a las "estrellas" en sus mesas, hablando mientras tanto.

La historia también da tres pasos para adelante y tres pasos para atrás en el curso de toda la película: el diálogo sólo tiene una frase más o menos de comediógrafo, cuando el marido pregunta a la mujer qué persigue con ese torbellino de fiestas y diversiones y agrega: "Si los galgos alcanzaran la liebre mecánica, la encontrarían mucho menos sabrosa de lo que suponen"; y la música se hace presente sólo en ese prólogo un poco ebrio y estimulante de todas las películas de Warner y en unos cuatro compases que parecen de Gershwin, para subrayar la presentación de New York. El cuidado del fotógrafo queda patente, más que en las tomas de la película misma, correctas pero chatas, en una sobreimpresión perfecta del paisaje de las afueras de Londres que se ve desde el ferrocarril y en la selección de una fotografía de noticiario que reproduce los alrededores de la Estación Central de la capital británica.

APLAUSO PARA ROLAND YOUNG: "GILLETTE" PARA GEORGE BRENT —

El elenco está superlativamente bien, y a la cabeza marcha, como otras veces, Roland Young, cuya presencia frecuente en nuestras pantallas no puede venir resultando más grata. Hay que ver cómo maneja aquí, como lo hiciera en "Una hora en blanco" los sentimientos de cor-

(Continúa en la Pág. 24)

Prisioneros de guerra





Un telegrama llegado hace pocos días nos enteró laconicamente que la Gaumont British había cerrado sus puertas. Sin mayor comentario, sin hacerse eco de la obra realizada, se dió la noticia. Quizá el único comentario que se haya hecho al respecto fué por parte de algunos industriales, "un competidor menos".

La Gaumont British fué más que eso, sin embargo: en todo momento, un alerta constante a la cinematografía americana. Empeño que no fructificó, lamentablemente. Compañía estupendamente bien montada, trató en estos últimos tiempos de llevar a sus estudios figuras americanas de prestigio. Sobre su futuro incierto se levantaban sus dirigentes que hoy anulados — en nuestra sospecha, por manejos yankis — trataron de hacer obra: patriótica para los intereses británicos, artística para el cine en general. Estaba la Gaumont British demasiado bien dotada como para que no lo percibieran así otros intereses. La Gaumont British cierra sus puertas, aniquilada por la competencia americana. Estéril esfuerzo realizado — comercialmente, no cinematográficamente — que deja paso a los empeñados en "no dejar vivir a quien pueda competir". Y el hecho se repite una vez más.

"Prisioneros de guerra", una de las últimas muestras que conoceremos de la Gaumont British, no es ni mejor ni peor que tantas otras películas de espionaje que hemos visto o habremos de ver.

Bien orientada del punto de vista técnico y en particular fotográfico que abunda en close-ups realmente admirables, cuenta con un medido trabajo de Douglas Montgomery y Oscar Homolka, destacándose una vez la pobreza de expresión, la frialdad y "sophistication" de Constance Bennet, que el director Milton Rosmer, trata de disimular de la mejor manera. El conjunto carece de importancia.

E. D. F.

Votos o Balas

LO que en Estados Unidos no arreglan los partidos políticos, lo arreglan las pistolas automáticas. De ahí el título de esta nueva película de "gangsters" que nos ofrece, la casa especialista en el género: Warner Brothers. En su transcurso, a través de la historia de este Jim Blake aparentemente asociado a los maleantes, pero trabajando en realidad para la policía, que, cuando no está sobornada, resulta impotente para romper el círculo establecido por los figurones de la política o de la banca responsables de estas asociaciones delictuosas, vuelve a aparecer completamente falso e inexacto ese lema norteamericano: "Crime doesn't pay". El crimen paga, y muy bien. Hay tres millones quinientos mil criminales en el gran país del Norte, de los cuales sólo un diez por ciento de los habitantes han podido estar a salvo. De esos criminales únicamente 175 mil están alojados en la cárcel. El resto, suelto, maneja la política y la policía.

Si no conmovedor, ya que se pasa muy a la ligera sobre el contenido dramático de los sucesos, el cuadro de "Votos o balas" resulta auténtico, y el personaje central adecuadísimo para Edward Robinson, a quien habíamos visto hace un año en "La reina de la ruleta" totalmente desmejorado como intérprete. Entre maleantes de cine es que rinde su máximo como actor este señor, que en su vida doméstica es amigo de la lectura, de la música y de las tortas de manzana. Joan Blondell, que lo secunda en serio, adopta al abandonar la farsa un aire de aturdida superioridad, aire un poco irritante. Humphrey Bogart está magnífico de insolencia en la escena en que le aplica un beso, y se supone que la parte de Frank Mc Hugh — un desmemoriado flojito en aritmética — debía hacer gracia, pero no la hace, por una u otra razón.

Por idénticas causas — falta de intensidad en el tratamiento del tema es una de ellas — la ópera de ametralladoras no resulta lo que podía esperarse, aunque se sigue sin esfuerzo desde el principio hasta el fin. Rasgo novedoso: la adopción de quinielas en Harlem y en el Bronx con el nombre de "lumbars" y usando tres números de terminación. Escena especialmente divertida: cuando Robinson da a un sujeto un mamporro que lo hace atravesar un portal de cristales y luego dice a la policía: "Arréstenlo por daño a la propiedad".

R. A. D.





CADA vez más cansado de su continua tarea en los "sets" de "Metro Goldwyn", el director "Woody" Van Dyke intenta reflejar en "El demonio es un pobre diablo" la tragedia y la comedia de las calles del suburbio neoyorkino. En cada una de sus pobres películas de los últimos tiempos hay siempre un rasgo Van Dyke; en ésta los rasgos son diversos y prometen, por lo menos en los primeros actos, una película excepcional, pero a los últimos los alcanza esa epidemia que parece desarrollarse exclusivamente en el "lot" de Culver City y cuyo bacilo quizá haya sido importado de España. Ya hemos señalado en estas mismas columnas cómo agonizan las comedias de autores ibéricos en los terceros actos. Otro tanto ocurre por lo general con las películas de la "Metro Goldwyn": lo que resulta excelente, lógico y hasta artístico en un principio acaba tan mal que casi siempre tienen que intervenir unos "gangsters" a ver si la cosa se reanima para el público grueso. Salieron en "El viejo haragán" un buen "film" estropeado: salieron, disfrazados de revolucionarios franceses, en "Historia de dos ciudades" y salen en "El demonio es un pobre diablo". El mismo microbio visitó también los "studios" de Chaplín en la Brea Ave. arruinando también casi o todos sus tan esperados "Tiempos modernos".



CALLE O CARRETERA —

"Woody" Van Dyke presenta unas calles de Nueva York estallantes de bullicio infantil, pródigas en demostraciones de matonismo por parte de los pilluelos que las asolan y propicias al ensayo de delincuencia, consistente esta vez en el robo de neumáticos, con el sensiblero pretexto

El Demonio es un Pobre Diablo



de comprar una lápida al padre de uno de los muchachos de la pandilla que ha muerto electrocutado días atrás. En esas calles y en esa edad de los personajes —pese al robo mismo y a la electrocutación — la comedia tiene carcajadas más espontáneas que llanto reconcentrado la tragedia: y así el director acierta más en la primera que en la última. Las expresiones de los tres muchachos cuando el director del colegio les pega en la mano con una regla, a ver si confiesan quién fué el autor de la rotura del vidrio; el asombro del empleado del hotel que habita en Park Avenue la tía de uno de ellos, al oír el inglés ultra-repulido de Freddie Bartholomew, a quien supone un habitante del suburbio, como sus compañeros: los matices con que los alumnos contestan "Presente" cuando se pasa lista en clase, y el tono zumbón con que despiden al director; el episodio del robo de los neumáticos, en que el inglesito hace de "campana" y, del miedo con que ve aparecer un policía no le sale el silbido de aviso que le hace dar luego al mismo policía: ellos son gemas del mejor espíritu humorístico y expresiones de una realidad ciudadana que, por serlo, tiene indiscutible atractivo y firme valor artístico.



Con la evasión por parte de los muchachos del compromiso de presentarse a la policía periódicamente, después de haber sido puestos en libertad, la película sale a las carreteras: un tipo de camino fatal a las películas en cuyo comienzo ruge Leo. Tienen que llevarse Loew y Mayer a Hollywood a Joe May, director de "París - Mediterráneo", para que enseñe a sus gentes cómo se anda fuera de las rutas metropolitanas.

ALTURA NUEVAS PARA LOS ACTORES INFANTILES. —

Como la comicidad surge principalmente del contraste entre Park Avenue y el Bronx — la riqueza y la miseria, la cultura y la incultura — hay oportunidades para el director de introducir alguna nota de crítica a la aristocracia en ese momento en que la madre habla de hacer "gentleman" a su hijo y éste, viendo cómo corren a un incendio los coches de auxilio, dice: "Yo quiero ser bombero". En ese momento y los subsiguientes sus intérpretes infantiles alcanzan alturas a las que hasta ahora no habían llegado otros pequeños actores. Mickey Rooney, el más consciente e intenso de todos ellos, se da todo entero en esas dos escenas en que quiere disimular su angustia y su llanto por la muerte del padre. Jackie Cooper está más efectivo como actor adolescente que como niño prodigio, y será un excelente galán con el tiempo, a diferencia de su tocayo Coogan. Freddie Bartholomew, cuya vivacidad sigue pareciendo un poco artificial e incontrolada, rinde dos o tres momentos de excelentísima comedia, género que probablemente será su fuerte.

De los intérpretes crecidos — muy inferiores a los que está nn vías de hacerlo — se destaca netamente Gene Lokhart, el padre "que fué a la guerra" y ha decidido no olvidarlo ni que lo olviden los demás. Y resulta inexplicable la incorporación al reparto de Peggy Conklin, una joven actriz cuyo físico bastante desagradable y poco simpático la debió mantener alejada del principal papel juvenil: el de la mujer de vida equívoco por la que se aboga también aquí, para no dejar sola a la Belinda Warren de "Dame tu corazón".

R. A. D.

EL MEJOR ACTOR DE ESTE NUMERO: MICKEY ROONEY



Perifonea Cal York

CARTEROS, DESCANSEN

Varias estrellas se empeñan en contestar personalmente las cartas a sus admiradores, pero su número obliga a los más voluntariosos a confiar esta misión a sus secretarios. En lo que se refiere a la correspondencia particular, las estrellas no se distinguen del resto de los mortales... la mayoría aborrecen escribir cartas.

Nadie puede eludir la obligación de escribir de vez en cuando y las estrellas menos que nadie. Algunas de ellas salen del apuro mandando telegramas, otras escriben notas exageradamente breves y las hay que recurren al uso de una máquina de escribir.

Una de las personas que más aborrece escribir es Gary Cooper. La reconocida brevedad de sus conversaciones se refleja en lo suscinto de su correspondencia. El recurso favorito de Gary, para cumplir con sus amigos, es el telégrafo que le permite ser breve sin resultar mal educado. Mas de uno podría tomar ejemplo.





Clark GABLE con botines tipo "Melodía de Arrabal" y con traje de cuatro botones (así se lo exigía el 1900 de su última película), se entera de los últimos chismes del "studio" por boca de Robert TAYLOR

TITULOS DE NOBLEZA EN LIQUIDACION

Europa se empeñó en dejar a un lado sus cortes y sus reinos y los marqueses, condes y duques tuvieron que refugiarse en América. De ellos, muchos fueron a parar a Hollywood porque allí sus títulos nobiliarios tenían el valor de lo excepcional... hasta que la afluencia de grandes caballeros de la corte fué tal que hoy en día, en vez de hacer galas de sus títulos, los hoy artistas de cine los ocultan o ruegan que no se usen para designarles, prefiriendo sus nombres y apellidos sin aditamente alguno.

Por ejemplo: Sir Cedric Hardwicke prefiere que le digan: Sr. Hardwicke; Alexandre D'Arcy, el nuevo actor inglés es hijo de un Pasha de Egipto y tiene el título de "Bey" pero él se ha quitado todo eso y se nombra simplemente D'Arcy. Lo verán con Kay Francis en "Stolen Holiday".

También tenemos a la condesa italiana Efigenia Castiglioni que hizo un papel en la película de "Pasteur" y la princesa hindú de Baigum de "La carga de la caballería ligera". La princesa Natalia Paley, el caballero Sir Guy Standing, el príncipe Bernadotte y el Earl de Warwick son algunos de los otros que se hacen llamar por sus nombres de pila a pesar de que tienen derecho a usar un título de nobleza.

LA PEINADORA QUE SIGUIO EN SU PUESTO

Después de seis años de trabajar en los estudios cinematográficos, Carmen Dirigo, peinadora simpática y bonita, tuvo ocasión recientemente de actuar ante la cámara, por espacio de media hora, aunque el papel fué muy distinto de lo que ella esperaba.

Cuando Charles Barton, director, le anunció que quería incluirla en una escena del film "Rose Bowl", Carmen se presentó en el escenario vistiendo una elegante "toilette" negra y llevando el cabello cuidadosa y elegantemente peinado.

"¿A qué se debe todo este lujo?" preguntóle Barton.

"¿No me dijo usted que me iba a dar un papel en esta película?... Y como se trata de una fiesta nocturna creí..."

"Quítese usted estos trapos", contestó Barton, "y vuelva usted vestida como de costumbre".

desde Hollywood

Desilusionada, Carmen salió del escenario y volvió al poco tiempo llevando su uniforme de peinadora y convencida de que no iba a actuar en la película. Pero resultó que lo que Barton quería es que actuara de peinadora de Eleanor Whitney, lo cual hizo a satisfacción del director. ¿No nos habremos librado de una nueva estrella?

¿UN BARRYMORE POR CINCO DOLARES?

William Thiele, director de películas vienés, dirigió recientemente un film de aventuras en las regiones tropicales "La princesa de la selva" (The Jungle Princess). Los papeles de aborígenes africanos han sido encargados a un grupo de ciudadanos negros de Los Angeles.

Uno de ellos recibía instrucciones de William Thiele para la escena que se iba a filmar. "El mielo le paraliza", Thiele explicaba con abundancia de gestos. "Su compañero le comunica que el tigre se ha escapado. Usted pone cara de estar horrorizado. Así, abra usted los ojos y la boca".

El interpelado escuchaba las explicaciones con aparente atención pero, de pronto, se volvió a uno de sus ocmpañeros y, con gran sorpresa de toda la compañia, exclamó: "Este tio se cree por cinco dólares va a conseguir un Barrymore".

CAPRICHITOS, ¿NO?

La idiosincrasia de Carole Lombard consiste no tanto en lo que hace como en lo que deja de hacer. No lleva nunca medias a menos que lo exija su trabajo. Fuera de la escena anda siempre sin medias y solo se las pone en ocasiones rarísimas.

Claudette Colbert entra y sale a un edificio o habitación siempre por la misma puerta. Mae West escribe los diálogos de sus películas y su correspondencia en la cama. Fred Mac Murray tiene un automóvil muy modesto y se niega a adquirir otro más lujoso. Bing Crosby prefiere los vehículos de gran potencia pero no deja que nadie los guíe. Su esposa, Dixie Lee, tiene chofer, pero cuando toda la familia sale de paseo Bing guía el automóvil.

Jack Oakie sigue llevando un sueter con su smoking, una manía que provocó un escándalo cuando se presentó en el elegante Coconut Grove con semejante indumentaria. George Raft no puede resistir la tentación de unirse a los partidos de baseball de los chiquillos de su vecindario. Sylvia Sidney tiene la manía de tocar las paredes de los pasillos de los pisos altos.

¡Lástima que a alguno de ellos no se le ocurra hacer una película perfecta!

¿TAN SOLO VEINTE?

Los estudios cinematográficos muestran decidida hostilidad por los perros, debido a que los pobres animales pueden interrumpir las escenas habladas con sus ladridos. En cambio, los gatos son siempre bienvenidos. La Metro Goldwyn Mayer tiene en sus estudios unos veinte de estos felinos para que acaben con las ratas y ratones que, si se dejaran multiplicar, destruirían los miles de accesorios allí almacenados.

PSICOLOGIA Y ACUSTICA DEL BAÑO (?)

¿Por qué canta la gente en la bañera?

He ahí una cosa que hace casi todo el mundo, y ni siquiera se imaginan el porqué.

Acerca de tan interesante tema se han escrito infinidad de historietas jocosas.

Ahora se ha descubierto la causa, según proclaman los hombres de ciencia.

El origen de este singular fenómeno está en la acústica de las bañeras.

Douglas Shearer, director del departamento de acústica de los estudios de la Metro e inventor de un nuevo sistema sonoro que ha revolucionado la técnica cinematográfica, explica lo siguiente sobre este particular:

"La bañera es una especie de reflector y amplificador de los sonidos. La persona que canta estando en la bañera, oye su voz amplificada. Cuando los sonidos reflejados y amplificados regresan a sus oídos, su propia voz le parece la de un Nelson Eddy o Lawrence Tibbett.

"En la atmósfera de la subconsciencia, esa persona está cantando divinamente... por lo tanto, lanza nota tras nota sin interrupción alguna. Es simplemente un caso de psicología y acústica.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

ESTO SE LLAMA HABLAR ——— CLARO ———

por MARSHALL W. STEARNS.

(CONTINUACION)

La totalidad del contingente blanco fué afectada por el estilo negro, y una nueva y completa serie de "tricks" (ardides, efectos), al principio tremendamente difíciles de imitar, fueron llevados a la práctica. Al análisis, este estilo que hoy domina puede ser definido como la imitación perfeccionada, sin dejar de ser genuina, de los deslices y errores de un ejecutante inspirado, que se halla bajo una tremenda tensión emocional.

Desde luego, el "jazz" volvió sobre sus propios pasos con esta característica, como era de esperarse. El "jazz" está perdido desde el momento en que pierde contacto con lo elemental. Pero, ¿cuál fué el resultado final? Todo el movimiento llevó a un laberinto de complicación muy artificial. Armstrong arranca una serie de efectos novedosos, después de buscar deliberadamente una situación de extravío, en medio de borrones, ondulaciones y figuras que ni serían buscados por el más extravagante de los imitadores.

Además, se ha comercializado en la búsqueda de la nota más aguda. Escuchad los ocho coros de Armstrong en su "New Tiger Rag". La cantidad de trabajo mental que puede apreciarse en tales solos es prácticamente nula. El fraseo es monótono y redundante. Al mismo tiempo, el despliegue técnico es asombroso: crea, teje y amplía sin cesar.

Coleman Hawkins es un ejemplo aún mejor. Escuchad su coro en "Heart-Break Blues" (Odeón 194192). En primer lugar, como otros pero con más éxito, modifica el "standard" aceptado en materia de tono, y usa un fuerte "vibrato" y una aspereza en sus efectos. Ya sea a causa de su inseguro labio inferior o de sus veloces dedos, muy rara vez alcanza una nota directamente, y prefiere deslizarse sobre y alrededor de ella, con la mayor cantidad de "borrones" que conoce la historia del "jazz".

Pero, ¿cuál es el resultado? Como o Louis, su dominio técnico le juega una mala pasada. Es redundante y verboso. Se convierte en un técnico puro y lo único que queda es la demostración artificiosa. Ambos tocan basándose tanto en sus nervios, que el contenido intelectual disminuye hasta desvanecerse. Ambos complican tanto su fraseo, que el resultado no es otra cosa que una versión "hot" de un material romántico, que prácticamente desborda de sentimentalismo.

Hace rato que pasó el período clásico del "jazz", y el período romántico está francamente con nosotros. Y lo fundamental es, que no importa lo grandes que Armstrong y Hawkins sean como músicos individuales (nadie duda de ello), y lo fértiles y originales que puedan ser creando "jazz" de alta calidad (y ésto es indudable) ,ambos son deplorables modelos para ser imitados.

Tratar de imitar a Armstrong o a Hawkins es un suicidio musical. El filón se ha agotado y ya no hay más nada que explorar en la misma dirección.— (Continuará).

NOTICIARIO SEDIMICO

El "Jazz Club Uruguayo" ha tenido el placer de recibir la visita de su Corresponsal en Buenos Aires, señor Néstor R. Ortiz Oderigo, quien se dirigió a nuestros oyentes por el micrófono de Radio Carve en nuestras audiciones del jueves 18 y del lunes 22 de febrero. El señor Ortiz Oderigo, como es sabido, es el más autorizado y erudito crítico de "jazz" con que cuenta el país hermano y, desde hace tiempo, colabora intensamente con nosotros en la realización de nuestro programa.

✡

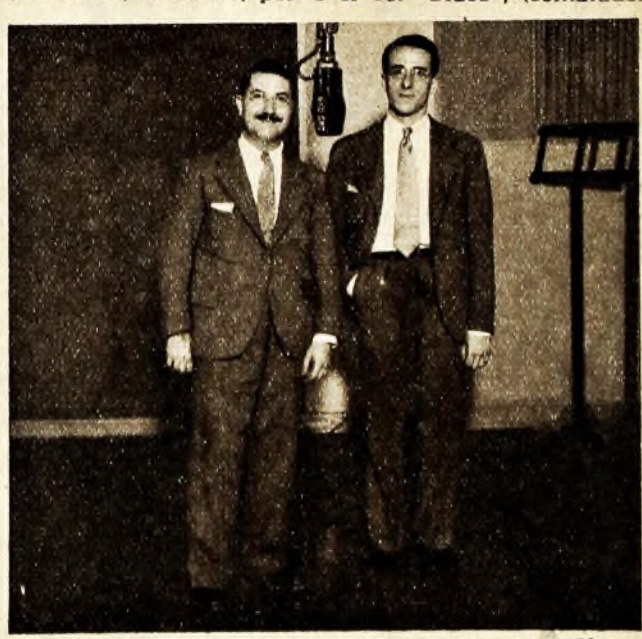
Es verdaderamente interesante escuchar la Orquesta Municipal de Jazz (ex-"Hawana Serenaders"), que dirige Emérito L. Sheppard en los Hoteles Miramar y Carrasco. Este conjunto está totalmente integrado por músicos uruguayos y sus progresos lo han llevado a una posición realmente destacada en nuestro ambiente. "Sedim" le otorga gustosísimo cinco estrellitas.

✡

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Lunes 8, a las 18, por C X 16: Orquestas de Louis Armstrong, (continuación).

Jueves 11, a las 18, por C X 16: "Blues", (continuación).



El destacado crítico de "jazz" argentino, señor Néstor R. Ortiz Oderigo, que hizo uso del micrófono de Radio Carve para disertar sobre "West End Blues", uno de los mejores registros fonográficos del insigne Louis Armstrong. Lo acompaña "Sedim", director de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo".

Dame tu corazón

(Continuación de la Pág. 19)

dialidad, emoción y "humour" en una continua y difícil mezcla, este maestro de comediantes a cuyo cargo está — conjuntamente con Helen Flint— el único "intermezzo" de comedia cómica de la película elegantísimamente jugado por ambos. Henry Stephenson dice su habitual discurso con su habitual distinción y experiencia de intérprete. Zeffie Tilbury, en una de las escasas partes de cierta extensión que se le haya confiado, da a la tía egoísta e impertinente rasgos que aún no estaban en el texto. Y si en Patric Knowles aún no puede adivinarse el galán sensacional que quiere hacer de él la Warner, en la suave y deliciosa Frieda Inescort puede predecirse ya una "estrella" de primera línea para dentro de dos años. En cuanto al galán del "film" — George Brent — un bigotillo inesperado le arrebata casi toda su característica de tal, junto a diez años de su ya un tanto discutible juventud cinematográfica. Cómprese mañana mismo una Gillette, amigo Brent .

R. A. D.

LA MEJOR ACTRIZ DE ESTE NUMERO: KAY FRANCIS.



El Larguirucho COOPER

ES inútil. Por más que se lo reprochen sus finas amistades de Hollywood, Gary Cooper solamente está bien, es decir, lo que se dice bien, con las patas extendidas en un banquito, un mechón de pelo en la frente y los puchos de setecientos cigarrillos a su lado, en la trastienda de un almacén.

En un almacén, Gary Cooper sería feliz. Miraría pasar a la gente que, afanosa, a riesgo de romperse un hueso trepa en los ómnibus en movimiento y se cuelga de los tranvías. Encendiendo su décimo cigarrillo rubio, el larguirucho estiraría aún más sus largas patas y, encogiéndose de hombros, murmuraría paradisíacamente: ¿Para qué?

Y bebería su ajenjo o su limonada, con fruición, con lentitud calculada, para que el gasto le durara hasta la noche.

Su más terrible pesadilla es la de pagar la consumación. No porque ame el dinero, sino porque es engorroso y triste el gesto de pagar. Hay una despedida fúnebr implícita en el gesto de pagar el gasto en un almacén. Es despedirse de la losa de los sueños. Es entrar en la vida, después de haber estado filosóficamente a su borde. Gary Cooper en un almacén pagaría su gasto anualmente, por solidaridad con el rinconcito porteño, para tener un pretexto de regreso.

Imaginemos a Gary Cooper, entonces, en Hollywood. ¿Tendrá a mano, al salir de su casa, una taberna? ¿Y un sargento al que pueda pedirle prestados tres dólares? ¿Y una manzana para mordisquear? ¿Y una flor para agachar en su oreja?

A Gary Cooper, en las tabernas, le deben entrar unas ganas feroces de sacar su revólver y desgolletar a tiros todas las botellas de los estantes.

Gary Cooper nunca seguirá a una mujer hermosa en la calle. Si le gusta, averiguará su profesión. Y si es manicura se sentará en una silla, quince años consecutivos, hasta conquistarla. Y si es empleada, hará esperas de siglos en las salas de espera de su oficina. Pero el ideal femenino de Gary Cooper es la hija del tabernero. Así lo tiene todo a mano: Venus, Baco y tabaco.

Gary Cooper es uno de esos mocetones inciviles que son capaces de rascarse la espalda contra el quicio de una puerta.

Gary Cooper es profundamente pesimista y no cree en la perfección del género humano. Este hondo pesimismo le viene de su fracaso ante su calzado. Jamás podrá atarse lógicamente los lazos de sus zapatos, ni abrocharse sin interrupciones los botines.

Gary Cooper será un ciudadano feliz el día en que se invente un nuevo refresco, un maravilloso refresco: el ice-cream de adormideras.

Nicolás OLIVARI.

Del Film **Mascarada Nocturna**

Eres todo lo que quiero

You're all I need

Letra de GUS KAHN

Música de BRONISLAW KAPER y WALTER JURMANN

Moderato *(with feeling)*

mf *dim. rall.* *l.h.* *p*

a tempo *pp* *mp*

I used to dream of gold and glo - ry___

Just like a lot of peo - ple do___

But since you taught me love's old sto - ry___

I on - ly dream of you___

rit.

a tempo *p*

You're All I Need___ my won-der-ful one___ You're


All I Need my star-light and sun A friend to walk be-
side me a lov - ing hand to guide me A ten - der eve - ning song when day is
done You're All I Need for you're heav-en sent
You're All I Need to bring me con - tent ment The
world is mine for you are mine I'm rich in - deed You're All I Need
You're All I 1.Need You're 2.Need
p
cresc.
mf
rit.
f a tempo
dim. rall.
l. h.

UN GAUCHO EN HOLLYWOOD

por SANTORO

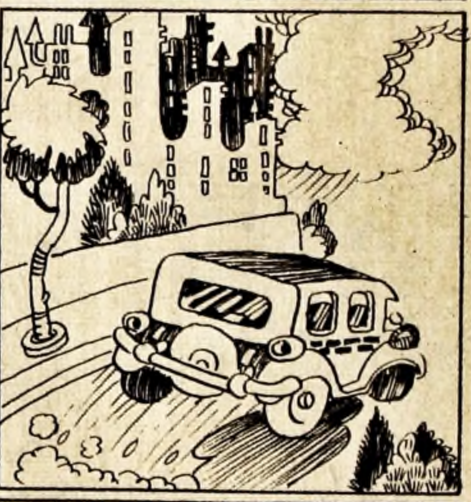
























NUEVO RESPLANDOR DE TANIA

En un aperitivo de la temporada oficial del Solís, batido apresuradamente y con el cansancio de tanto baile carnavalesco, pudimos ponernos de nuevo frente a dos ingredientes que se echaba muy de menos en Montevideo: Tania y Discépolo. La mezcla de "Almirantes Jonas", Choly Mur, Pedrín Fernández y unas pobrecitas coristas que salían a escena a desperezar su cansancio de la playa no resultaba, por cierto, embriagadora. Pero al llegar al fondo de la copa encontraba uno el ajenjo dramático de las interpretaciones de la cancionista y el "whisky" un tanto amargo pero sano, estimulante, entonador de las palabras del autor-actor.

Enrique Discépolo sale a escena con el mismo paso con que se llegaría a la mesa de café y empieza a hablar como allí mismo, con voz tan baja a veces que los ocupantes de las localidades altas tienen que advertírselo. Esa voz extrangulada tan suya. Otra voz no podría ser la del autor de "Confesión" ("Te acordás de este otario, que un día cansado, se puso a llorar") y en esa voz, luego de un prólogo tan sencillo como la iniciación de una charla de café, nos dice cosas de Europa. No la habitual y acaramelada frase amable: "Nos fué maravillosamente: todo ha sido increíblemente bueno para nosotros", sino: "Nos fué muy bien: aquella gente que vive en una atmósfera de patadas fué todo lo fina y cordial que pudo ser con Tania y conmigo. Pero, principalmente por los demás, yo advertí la hostilidad latente que hay en cada país hacia el que viene de fuera. El extranjero siente que molesta: siente que si se va, es mejor: y si se muere, mejor aún". Esta jugosa charla —más expresiva que lo que declaran muchos personajes a los cronistas de los grandes diarios al volver de Europa— va unida en el talentoso autor de "Confesión" a algunos recursos de la más pura cepa actoril y teatral. Ejemplo: "Como ustedes ven, sigo pesando los mismos 40 kilos que cuando me fuí, 36 de los cuales van en la nariz. Cuando nací era tan feo como ahora (no me queda el recurso de aludir a la pretérita gallardía y robustez de la infancia) y con esa ternura tan característica de todas las madres, la mía dijo al verme: "Miren un poco qué porquería", y mi padre, más condescendiente, respondió ante mi vista: "Tíralo".



TANIA interpretando uno de sus celebrados tangos en el escenario del Solís.

¿Se puede pedir forma más simpática de hacerse disculpar un físico inadecuado para el menester escénico a que se dedica que esa especulación sobre hipotéticas opiniones paternales, sin duda alguna menos pesimistas que las del hijo mismo?

TANIA

Tras estas palabras de "introito" aparece la mejor creación de Discépolo: Tania, la extranjera que puso para la interpretación de ese drama criollo que es el tango más espíritu autóctono que cualquiera de sus colegas de estas



tierras La emoción de Tania en el tango era la justa, fué siempre la justa: en cada uno de sus acentos y de sus gestos apuntaba, junto al don natural, la dirección vigilante y rica de instinto.

Pero como a todas las cancionistas, le faltaba a ésta el prestigio del oficio y de la técnica: ese oficio y esa técnica que se consiguen en el contacto con diversos públicos y en el ajuste de lo que se interpreta ante las reacciones distintas de climas definibles. España, París, Africa la escucharon el año último. Tania escuchó a su vez a los "diseurs" de una tierra donde el decir tiene una importancia fundamentalísima: la tierra de Francis Carco. El resultado es una nueva potencia dramática de su voz, una nueva autoridad en su gesto, un nuevo resplandor en la interpretación toda. Habrá quizá menos desborde de su propia emoción: pero en la economía del acto escénico la emoción llega más potente al espectador .Que es lo necesario.

Tania repite interpretaciones celebradas hace ya algunos años por nosotros, pero para cada una de ellas tiene algún rasgo nuevo, el que faltaba para hacerlas definitivas En "Confesión", una mirada alucinada, como una fiebre del pasado: en "Yira-Yira", unos magníficos ahogados en la voz.

El conjunto hace de una española —eterna paradoja del arte— la intérprete número 1 de la canción rioplatense.

R. A. D.



Señor José M. Sánchez, que desde hace varios años desempeña el cargo de gerente de la sucursal en Montevideo de la productora "Fox", unida desde principios de 1936 a la "Twentieth Century"

Próxima a iniciarse la nueva temporada de cine, y teniendo ante nuestros ojos catálogos y folletos que nos vienen adelantando informes acerca de la producción que va a estrenarse en nuestras principales salas, nada más oportuno que obtener declaraciones concretas de quienes están en condiciones de formularlas para nuestros lectores.

En cumplimiento de este propósito entrevistamos al gerente de la sucursal montevideana de la 20 th Century-Fox, que todos los años nos brinda en grandes elencos, películas de primera línea. El señor José M. Sánchez nos recibe entonces en su despacho y una vez conocida nuestra intención nos manifiesta:

—Concretamente, puedo anticiparles que la producción de nuestro sello para esta temporada, es superior sin duda alguna a la anterior, a todas las anteriores. Es que como he tenido oportunidad de decirlo ya, la 20th Century-Fox ha duplicado el capital del costo de la producción, y ésto señala desde luego, la formidable actividad que se despliega en los estudios, mediante la adquisición de elementos técnicos insuperables, y los contratos de nuevas figuras que son puestas en películas que han de lograr establecer una superación indiscutible sobre todo lo conocido.

SHIRLEY TEMPLE

Habrá visto usted que las estadísticas mencionan el nombre de Shirley Temple de manera especialísima. Su personalidad ha ganado los corazones de todos los pueblos. Se le adora y todos se explican esa idolatría por la niña. No es necesario que le diga con cuánta satisfacción anuncio para este año tres películas nuevas con Shirley de protagonista y en las cuales los directores señalados le han elegido temas de especial lucimiento. La primera de estas películas se titula "La Princesita del Arrabal", con el gran actor de carácter Frank Morgan. Un problema sencillo, y una nota destinada a internar a los espectadores en la vida de una niña que juega feliz, ajena a los problemas que se crean los mayores. Este film que cuenta con la dirección de William Seiter, se estrenará en el "Ambassador", la sala amplísima, lujosa y moderna que ha levantado la Delmaur Limitada en la calle Julio Herrera y Obes casi 18 de Julio.

LA TEMPORADA

SIMONE SIMON, UNA ESTRELLA SENSACIONAL

Deseo destacar ante usted este nombre: Simone Simon, la exquisita estrella francesa que ha contratado nuestro sello en competencia con los demás. No solamente su aptitud artística ha movido a los directores de 20th Century-Fox a lograr su concurso para grandes films, sino esa invalorable atracción que significa su personalidad: expresiva, joven, con una voz especialmente sugestiva, y actuando en argumentos que fueron seleccionados para que todo el mundo fije sus ojos en ella. Yo quiero, recomendar a nuestro público por intermedio de su página, la producción en que aparece esta sensación. El primer film suyo a estrenarse, será "Dos mujeres y un Amor" (Girl's Dormitory), dirigida por Irving Cummings, y en que sale secundada por Herbert Marshall y Ruth Chatertton. Será estrenada en el Cine Metro, que con el Ambassador, nuevo cine a inaugurarse en breve, serán los teatros de estreno de nuestras películas.

UNA TRILOGIA DE ASTROS

Fredrich March, Warner Baxter y Lionel Barrymore, animan los papeles centrales junto con la novel estrella de delicada hermosura, June Lang, del film extraordinario "El Camino de la Gloria", que implica un fuerte alegato contra el sentimiento bélico, contra todo lo que represente glorificar la guerra. No es nada igual a lo ya filmado, tratándose de un asunto sin duda bastante generalizado. Hay algo así como una documentación íntima del hombre en la guerra, en el infierno de las granadas, de sus desesperanzas y del poder de su voluntad, elementos que hicieron famoso el libro original, "Cruces de palo" de Roland Dorgeles, llevado ya al cine por el director francés Raymond Bernard.

LA REVELACION DE UN GALAN

Permítame que me adelante a decirle que también en este año se experimentará entre el elemento femenino, marcada predilección por un nuevo galán que tiene condiciones para cautivar a ese importantísimo sector del público. Me refiero a Tyrone Power, joven, de atractiva figura, inteligente y artista, esto en la más acabada expresión, porque se trata de un actor estudioso e inquieto que ha formado ya su personalidad en Estados Unidos y a quien se juzga como el llamado a despertar el entusiasmo de todos los auditorios.

Entre las películas grandes de este artista, cabe mencionar "Lloyds of London", que es algo monumental, superior a la famosa "Cabalgata". "Love Is News" es otra producción con Power acompañado de Loreta Youn.

"COMO GUSTEIS", LA INMORTAL COMEDIA DE SHAKESPEARE

20th Century-Fox siente orgullo de difundir las obras más geniales de todas las épocas. "Como gustéis" ha sido llevada a cabo por Paul Czinner, con la calificadísima estrella Elisabeth Bergner de protagonista. Esta obra resultará un seguro éxito desde el punto de vista artístico y del público que gustará otra maravillosa comedia del autor de "El mercader de Venecia".

EL CONTRATO CON EDDIE CANTOR

También he dicho alguna vez de la importancia del contrato con el actor cómico Eddie Cantor, extraordinario bufo, que aparecerá en tres películas de nuestro sello.

CALIDAD DE PRODUCCIONES

Como verá usted por la lista de películas que le facilito, nuestra producción está orientada con un alto sentido de calidad, interviniendo elencos prestigiosísimos y directores ya consagrados. Por ello no me parece necesario que continúe haciendo referencias a este programa que desarrollará nuestro sello iniciándose él en dos salas modernas amplias y elegantes. Quiero hacer llegar mi saludo al querido público nuestro y el agradecimiento a la prensa, factor de suma importancia para la actividad cinematográfica.

He aquí ahora la lista de algunos estrenos especiales de la temporada:



"Ramona". —Con Loretta Young, don Ameche, Pauline Frederich y Katherine de Mille. Dirección: Henry King. Una realización en tecnicolor que ha provocado asombro en Nueva York. Una apasionada historia de amor, de dicha y dolor, dirigida al espíritu de la juventud, vertida en la pantalla con la colaboración de una estrella talentosa como Loretta Young, secundada por intérpretes de señalados éxitos.

"Me divorcio por amor". — Con Warner Baxter, Myrna Loy, Ian Hunter y Claire Trevor. Dirección de John Cromwell. Comedia moderna, desarrollada con un sentido artístico digno del elenco que actúa en su interpretación. Un tema ágil y audaz en su concepción, plasmado sobre realidades de nuestro tiempo.

"Una en un millón". — Con Sonja Henie Adolphe Menjou, Don Améche y Ned Sparks. Dirección: Sidney Langfield. Primera figura de este film es la famosa bailarina y campeona mundial de patinaje artístico. También actúa, Jean Hersholt, el protagonista de "El Médico Rural" y "Los Pecados de los Hombres". Esta producción ha costado un millón de dólares y la adquisición de la célebre "recordman" del patín ha sido la nota sensacional en el mundo cinematográfico.

"Reunión de corazones". — Con las cinco gemelas Dionne, Jean Hersholt, Rochelle Hudson y Slim Summerville. Dirección: Norman Taurog. Desde los primeros balbuceos de las famosas quintillizas, la expectativa ha ido aumentando día a día, y "Reunión" la satisface en forma tierna y enormemente simpática.

"Charlie Chan en la Opera". — Con Warner Oland y Boris Karloff. Dirección: Bruce A. (Humberstone -- Este nuevo episodio de las actividades del astuto investigador chino, será sumamente interesante, por cuanto comparecerá en la pantalla el famoso actor de las mil máscaras, Boris Karloff, junto a Warner Oland.

..**"Chispazos de Saratoga".** — Con Eddie Cantor y el concurso de 70 artistas de la radio y el "Varieté", según la historia de Runyon y Caezar. Dirección: David Butler. Un "cocktail" esplendoroso de humorismo música y beldades. **El celebrado bufo se presenta en esta producción de su contrato en una original caracterización de su contrato con "Twentieth Century-Fox" en una original caracterización que hará época.**



Warner Baxter y Myrna Loy forman la pareja central de "Me divorcio por amor" (To Mary - With Love), acompañados de Ian Hunter y Claire Trevor.

"Stowaway. — (Ching-Ching). —Con Shirley Temple, Robert Young y Alice Faye. Dirección: William A. Seiter. Supervisada por Darryl F. Zanuck. Shirley dice diversas palabras de chino, animando el cuadro con una interpretación que será gratísima sorpresa. — Acaba de obtener un éxito sin precedentes en Nueva York.

"Lloyds of London". — Con Freddie Bartholomew, Madeleine Carrol, Tyrone Power. Dirección: Henry King. Supervisador: Darryl F. Zanuck. Más pretenciosa que "Cabalgata" en su concepción. Costó 1.000.000 de dólares. Consorcio de artistas como Freddie Bartholomew, el pequeño astro tan cotizado Madeleine Carroll, la eximia estrella, y el galán novel Tyrone Power, a quien se le juzga como el actor más brillante entre los jóvenes.

"La marca del zorro". — Se está seleccionando el reparto para la reedición de este film sensacional, célebre en los días del cine mudo, por lo espectacular, humorístico y digno de los progresos alcanzados en la técnica cinematográfica; y muchas otras actualmente de la temporada 193 y cantidad de noticiarios y películas de dibujos.

El mismo recordado protagonista de "Prisionero del odio" sale con June Lang en una película de aventuras que se anuncia como de particular interés: "El cazador blanco".





FUTUROS ESTRENOS DE LA TEMPORADA

Shirley Temple figura cumbre en los elencos de "Twentieth Century-Fox" aparecerá en tres nuevas películas, empezando con "Princesita de arrabal" y siguiendo con "Hoyuelos", en que la acompaña un extraordinario conjunto de actores.

Arriba: el "monstruo" más famoso del cine —Boris Karloff— celebrá su primer encuentro con el "detective" más célebre. — Warner Oland — en "Charlie Chan en la Opera". — Abajo: Madeleine Carroll y Robert Kent, son unos pocos de los integrantes del gran reparto de "Lloyds of London", historia de la famosa casa de banca inglesa y una de las obras más espectaculares del año. A la derecha: con ser la sensación de 1937, Simone Simón es todavía la menos famosa de las cuatro figuras femeninas de "Mujeres enamoradas"; Loretta Young, Janet Gaynor y Constance Bennett de cuyos galanes, Paul Lukas, Tyrone Power y Don Ameche, solo se ve el primero en este momento del "film".



Jane Withers sigue manteniendo su posición de "estrellita" en "Pimienta", en una de cuyas escenas la vemos junto al característico Irwin S. Cobb. Abajo: Loretta Young y don Ameche reviven el apasionado idilio de Dolores del Río y Warner Baxter... [sic] — Lo re-: "nuevo para la pantalla. Abajo: Loretta Young y don Ameche reviven el apasionado idilio de Dolores del Río y Rolnud Drew en "Ramona", cuya versión parlante adquiere nueva belleza merced a un perfeccionado "tecnicolor".

Shakespeare es abordado cinematográficamente por primera vez en su tierra con la versión de "Como gustéis", que ha dirigido Paul Czinner con su mujer, Elizabeth Bergner, como "estrella". En esta escena aparece Laurence Olivier, que ha obtenido un triunfo con su caracterización de Orlando. Abajo: Ruth Chetterton, Simone Simon y Herbert Marshall componen el triángulo sentimental de "Dos mujeres y un amor", película que conoceremos el viernes próximo, al inaugurarse la temporada "Twentieth Century-Fox" en el cine "Metro".

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

PARA LOCALIZAR INTERFERENCIAS



Con un par de teléfonos, y una bobina de choke de radiofrecuencia, montada en la punta de una varilla de madera, es fácil de localizar inmediatamente cualquier ruido parásito capaz de afectar la buena marcha del receptor, tales como: encendido de motores de explosión, conexiones defectuosa, escobillas de motores, etc. Para construir la bobina de choke se devana sobre un carretel de hilo común 100 espiras de alambre esmaltado N.o 30. Es necesario que la aislación del alambre sea muy buena y debe de tomarse al devanarlo todas las preocupaciones necesarias para no estropearla.

ENCHUFES PARA ANTENA Y TIERRA

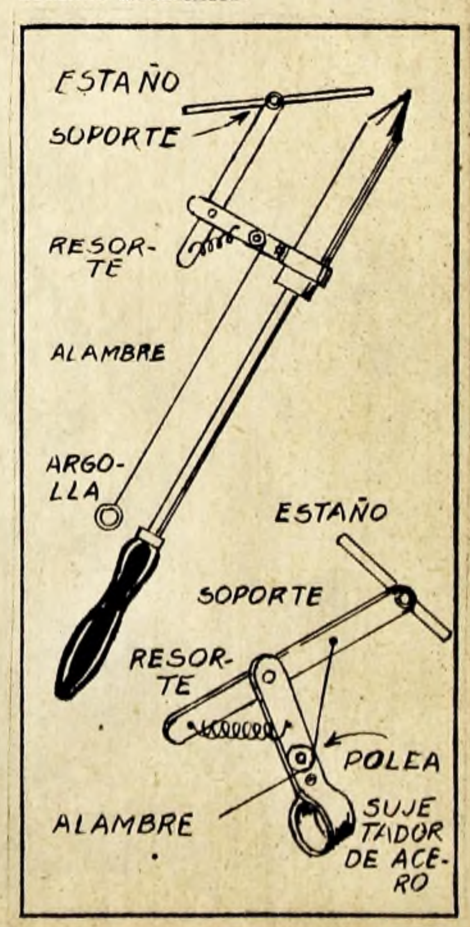
Daremos a continuación la descripción de un sistema muy práctico para conectar un aparato con sus correspondientes antena y tierra, siendo además muy fácil el retirarlo de sus conexiones cuando sea necesario. Se pueden poner tres conexiones para poder usar el receptor con antena "tipo doublet" en el caso de requerirlo así el aparato. Si no quisiera usarse ese tipo de antena, basta con dejar muerta una de esas conexiones, o de unirla con un puente a la otra conexión de antena, o de reservarla para otra antena y para otro aparato. El tercer terminal es el que hace la conexión a tierra. Para construirlo, puede emplearse un enchufe trifásico común, siempre que su aislación sea buena o una base de lámpara de radio de cuatro enchufes, con el pie correspondiente de una válvula de ese mismo tipo que ya no sirva. La base del enchufe se aloja en un agujero que se hace en la pared donde se asegura sólidamente. La cara del enchufe es conveniente de ponerla a flor de la parte interna de la pared, para dar al trabajo un aspecto más acabado. Todas las conexiones conviene que sean soldadas, y deben de taparse cuidadosamente con cera o lacre todos los agujeros que conducen al exterior para impedir el paso de la humedad. En el diagrama adjunto, podrá encontrar el lector todos los detalles necesarios para su construcción.

A LA ANTENA DOUBLET
A LA CONEXION DE LA ANTENA DOUBLET DEL RECEPTOR
PARED
A LA CONEXION DE TIERRA DEL RECEPTOR.
TIERRA

PARA SOLDAR

¿Cómo pongo ahora el estaño? Con seguridad que los aficionados de radio se habrán hecho más de una vez esta pregunta, cuando en algún trabajo de soldadura se han visto obligados, por la naturaleza de la operación, a mantener el soldador con una mano y la pieza o alambre a soldar con la otra. Con seguridad que habrán deseado en ese momento el tener tres manos para poder llevar a cabo la tarea en que se habían empeñado. Pues bien, con el aditamento que describimos aquí, fácil de construir y de agregar a cualquier soldados con las variantes del caso, se resuelve satisfactoriamente el arduo problema. Como puede verse por el diagrama adjunto, el estaño es sujetado por medio de un tornillo o sujetador cualquiera en el extremo del brazo del aparatito, y mantenido alejado del soldador por el resorte colocado en la parte posterior de dicho brazo. El dedo índice de la mano con que se tiene el soldador se introduce en la argolla que va unida por medio de un alambre fino, al brazo que sujeta el estaño, como se indica en el grabado. Cuando se necesita acercar el estaño al soldador, basta con tirar de la argolla con el índice lo que hará bajar el brazo que soporta el estaño y éste se mantendrá en contacto con el soldador todo el tiempo que se desee, bastando para ello el mantener con el índice tenso el alambre. Soltando la argolla el resorte hace separar en seguida el estaño.

Es conveniente emplear en la construcción del aparato planchuelas de acero porque no son tan conductoras del calor como el cobre o el acero. En el grabado podrán verse todos los detalles necesarios.



PASA LA CANCION...

Mulatita mía
(RUMBA)

Repertorio de la cancionista Lely Morel

I

Con la caricia ardiente
del abrasante sol tropical
la cubanita hermosa
cantando alegra el cañaveral
En sus acentos pone
todo su corazón
que inspiran al mulato
las tiernas notas de este danzón.

(CORO)

¡Ay! linda
mulatita mía
toma mi cariño
y dame, negra, toda tu almita
que es tierna y suave
como el armiño.
Mulatita mía
déjate querer,
que el amor es dulce
como el azúcar de tu campiña
mulatita mía
no digas que no,
que sin tu cariño
dulce negrita
me muero yo.

I (Bis)

Bajo el cielo de Cuba
la vida es bella, libre y feliz
por eso los cubanos
sólo en la dicha saben vivir.
Ellos matan las penas
y gozan del amor
mientras bailan y cantan
al ritmo suave de su danzón.

(AL CORO)

Final: Te quiero...
Mulata...
Mi amor...

Letra y música de: **Vázquez Vigo.**

Cariño
(VALS)

De la obra: La Patria del Tango

Hay una palabra santa
que está escrita en nuestra vida
su canción de amor nos canta
o nos abre ardiente herida
y en el alma deja la señal.
El cariño es rey
del Bien y del Mal!...
Cuantas veces siendo niño
yo soñé un cariño
para mi orfandad...
Lo busqué tímidamente
cuando ardió en mi mente
la primera edad...
Y después mi vida errante
la pasé anhelante
de un cariño fiel...
Pero cuando se acercó
tuve miedo y me alejé...
que al huír nos sigue
bajo nuestros pies...
Y se aleja sin piedad
si corremos detrás de él...
Quien pudiera estar seguro
que el amor que pasa a nuestro
[lado
es aquel amor soñado
que no supe ver!...
El cariño es un tesoro
que en el alma va escondido.
No sabemos lo que vale
hasta que lo hemos perdido.
Nadie sabe qué es felicidad
si su corazón
no ha sabido dar!...

Letra de: **González Castillo, Amadori y Botta.**
Música de: **F. Canaro**

La tortuguita
(RUMBA)

La tortuguita
La tortuguita
Se asomaba a la ventana
Para ver pasar su amor
Quien se paseaba
De esquina a esquina
Para ver a su adorada
Metida en el cascarón.

I

Y ella al ver
Que estaba con él
Solía salir
Contenta y feliz
Cual pareja ideal
Que llegó a convertir
Tan feliz casamiento
De ese momento tan singular.

III

Y se concertó la unión
Ante un cura de Pavo Real
Después la fiesta comenzó
Con delirante afán.
El padrino era un zorzal
La madrina una perdiz
Y todos los convidados
Victoriaban al casal.

I (Bis)

La tortuguita
Recién casada
Se ha quedado viuda y sola
Porque se murió su amor.
La pobrecita
Nos ha jurado
Que se quedará encerrada
Adentro del cascarón.

Música de: **Roberto Firpo.**
Letra de: **José Fernández.**

El día que nací yo
(CANCION)

El día que nací yo,
¡qué planeta reinaría!
Por donde quiera que voy,
¡qué mala estrella me guía!
Estrella de plata,
la que más reluce,
¿por qué me llevas por este calvario?
llenito de cruces?
Tú vas a caballo por el firmamento,
yo cieguita sobre las tinieblas,
a pasito lento.
El barco de vela de su poderío
me trajo a ese puerto
donde se me ahogan
los cinco sentidos.
El día que nací yo,
¡qué planeta reinaría!
Por donde quiera que voy,
¡qué mala estrella me guía!
Estrella de nácar,
déjame ser buena,
dí que me pongan en este barrote
mi reloj de arena.
Yo haré lo que mandes,
rev de los luceros,
y cuando él diga: "que la lleven
[presa"
le diré: te quiero.
El día que nací yo,
¡qué planeta reinaría!
Por donde quiera que voy
¡qué mala estrella me guía!

Letra de: **Quintero y Guillén.**

¡Hace falta movimiento!

Si quieres que la existencia
te resulte colosal
escucha esta conferencia
sin hacer girar el dial.
Es una filosofía
muy sencilla de entender
si este mundo es una bola,
no mires pal cielorraso
y apurá más bien el paso
entonando esta canción.
que propala todo el día
la broadcasting del saber.

II PARTE

Truco!... Quiero!... Juegue...
[Vamos... Jueguen!...
sin temor
yo soy mano, tengo juego
y en la mesa hay que arriesgar
que el que tiene apego
no es varón para jugar.
En la timba de la vida,
sobre todo en el amor,
el que apura de salida
será siempre el ganador!...
No esperes que venga sola
doña suerte a tu balcón.
El que vive a la bartola
no es un hombre, es un colchón.
hace falta entrenamiento
y energía muscular.
Hoy se dice: Movimiento!
Y es inútil retrucar
Pasa todo tan ligero
que si sos un buen puntero
y sabés llegar entero,
llegarás siempre primero
entonando mi cantar:
Truco!... Quiero!... Jueguen...
[Vamos... Jueguen..

De: **Antonio Botta y E. Famá**

RADIO ACTUALIDAD

EL RESPETO A LA CRITICA ES FUNDAMENTAL EN EL ARTISTA

Este comentario que el lector ve destacado al margen, referente a "Impresiones" pertenece a nuestra edición anterior. Se trascribe a efecto de las siguientes constataciones: A) no es agresivo; b) está dentro de un tono mesurado; c) no fija una opinión concluyente respecto de "Impresiones", en términos generales; d) contiene algunas palabra aprobatorias.

* * *

La directora de esta audición en gesto de incomprensible ofuscación trajo a nuestra Redacción su protesta.

* * *

El trabajo ageno — bueno o malo — es respetable y yo lo respeto para poder exigir reciprocidad.

* * *

Resulta tan difícil adquirir un criterio equilibrado de autovaloración que siempre es preferible asimilar la crítica, honesta, seria, y adaptarla si es del caso, pero nunca incurrir en falta de respeto hacia ella, porque implica grande desfavor para quien tome de su cargo esa actitud.

* * *

Deteniéndome en el caso: en "Impresiones" se habló de amor, y hubo referencias a... bueno. "amor" en el resto irracional del reino animal: referencia que se concretó al hablar de "celos". Y es perfectamente claro que al hablar de esa variante, producto del espíritu y pasiones humanas, significa entrar en el manejo de elementos inconcretos. Siempre se está en el riesgo de que sean tachados de sofismas esos elementos que repito, nunca dejarán de ser producto de la gente humana que los presentará más o menos habilidosamente.

Esta ampliación, justifica lo expresado oportunamente.

* * *

Sin embargo, insisto en que el respeto a la crítica, podrá ser equivocada aquí pero nunca llega a diatriba cuando es desfavorable, debe primar en la acción de toda persona que hablando para el público tiene que aceptar como razonable que la reacción apreciativa sea distinta según la capacidad intelectual de receptividad de cada oyente. Lo contrario es ceguera, egolatría.

Aquí hubo párrafos destacando algunas artistas con errores, deficiencias o poco acierto, en las audiciones de Fernán Silva Valdés, Vila Verde, Serafín J. García, José Luis, Saenz Briones, en fin... unos cuantos, a quienes se estimuló en lo que se consideraba bueno y se señaló lo que aparecía carente de valores. No solo evidenciaron respeto a la crítica sino que me prodigaron la satisfacción de hallar justa la apreciación.

* * *

Y esta nota que para muchos pueda aparecer inútil queda aquí como testimonio de mi respeto a la opinión agena, expresada por la locutora aludida, sin desviarme un solo milímetro de normas estrictas de caballerosidad y de razonamiento.

Pero, de ninguna manera volveré sobre el tema, que ha dado demasiado de sí. Lamento dejar en evidencia cosas que mejor quedaban calladas, pero, la actitud merecía respuesta.

SOMOZA.

IMPRESIONES

El amor humano y el animal. Con respecto de éste especuló mucho con suposiciones, prácticamente indemostrales con otra cosa que no sea deducciones que no dejan de ser eso. Anotó una dicción mejor que la anteriormente comentada en esta sección. Respecto al amor en el género humano. ¿quién puede jactarse de decir algo nuevo en el tema?

CONTESTANDO

A Alberto Krimurg: Cierto, sí; es extraño. Por lo menos, me explico que así parezca. El periodismo hay que hacerlo honestamente ¿verdad? ¿Qué importa lo otro? El valor de una obra realizada no puede ser alterado por una opinión sobre asuntos personales que no tienen nada que ver. Podrá el autor no ser santo de mi devoción. ¿Eso afecta la calidad de la obra? Consecuente con ese criterio de honestidad trato de destacar lo que es digno de ello, sin detenerme en miserias. Aparte en el caso mi intervención se reduce a sugerir varios nombres. En el fondo, la gravedad del otro asunto hoy quizá sea más aparente que real. R.

A Cazadora: Le aseguro que nos dió mucho trabajo localizarlo. Irá en el próximo, según esperamos.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

CENSURARON A LALO PELLICIARI

Un semanario bonaerense da publicación en su último número a una carta indignada de Osmar Carvalho, lector brasileño, pidiendo penalidades contra Lalo. Aduce que en la trasmisión del último partido del Sud Americano de Football agravió, con descortesías, "términos poco delicados, hasta agresivos demostrando claramente que carece de la educación que reclamaba de los jugadores brasileños" y etcéteras no menos fuertes.

Quebrar una lanza por Pelliciari un locutor a quien siempre consideré culto y sobrio, hubiera sido satisfactorio. Lo es más en esta oportunidad porque lo escuché en la trasmisión de ese match final. Inculpó a los brasileños de ser los promotores de los disturbios (muy discutido ésto, es cierto) pero en términos correctos y recuerdo que hasta se negó a calificar los hechos.

En cambio, llevado por una curiosidad explicable, en un momento en que rápidamente sintonicé Farroupilhas pude apreciar que su locutor incurría en descripciones evidentemente falsas desde que por ejemplo describía incidentes en el field en momentos en que todas las demás emisoras daban el juego como reiniciado, al punto de que parte del público que estaba cerca del micrófono le pidió cordura y veracidad dando lugar a un incidente que recogió el micrófono.

Señor:

¡Si su audición valiera la mitad de lo que Vd. cree que vale...

TRES LINEAS

Han partido para Chile "El Pardo Luna" y "Punch". Trasmitirán basket-ball.

—•—

"Rueda de damas" nos dedicó su primera audición. Agradecidos.

—•—

"De lo nuestro" remite a quien lo solicite folleto con texto de la obra.

—•—

Muy buena fué la trasmisión de Carve desde Salto con motivo del traslado de los restos de Quiroga. Habló Gomensoro.

—•—

Dentro del "Radio Diario" en C X 14, Wimpi ha iniciado la trasmisión de "La Nota del Día".

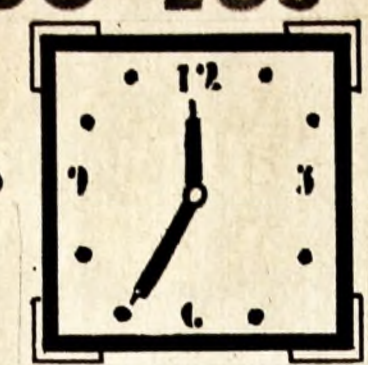
—•—

Canaro se apresta a estrenar "El mal de amores" obra que escribió en su estada entre nosotros.

MALDICION GITANA:

¡Dios quiera que la madre de la cancionista te habla de las virtudes artísticas de su hija!...

VISITANDO LOS ESTUDIOS A LAS [clock] EN...





C X 18 RADIO SPORT

Habló "Pan Seco", habló "Punch" habló "Arsénico", y hasta habló Lalo Pellicia-ri. Cuando llegamos a la broadcasting de los deportes encontramos a "Sobrepique" hablando. Estaba mansito como un cordero, aplastado por la ola de calor

C X 32 RADIO AGUILA

El Chaplin Uruguayo, "príncipe de la alegría" con Vicente Saenz Briones, "príncipe del buen decir". El uno utiliza el micrófono para dirigirse a los niños; el otro lo hace también... pero para que lo 'sintonicen las niñas...



C X 16 RADIO CARVE

Wing y Roberto Fontaina, tratando de que "todos se enteren" de tópicos de rigurosa actualidad





C X 36 CENTENARIO BRADCASTING

En mangas de camisa desde "The Harmonist" hasta Panchito Pons, y el speaker Tales. Víctimas de la canícula, y en plen atrasmisión, ninguno sabía decir cuando le robamos esta instantánea

C X 22 FADA RADIO

Corrían peligro de quedar all' spiedo" dentro del estudio. Al "Zorzal de Palermo", Albita Buschiazzo, Federico Tripaldi y Nina Martins, a quienes sorprendimos cantando en la escalera



C X 46 RADIO AMERICA

El estudio A, "La incubadora" del más resonante éxito radiotelefónico de 1936 estaba solitario, triste, silencioso. Espera la vuelta del ídolo.

Perdurará en el recuerdo de todos, el significado de esa ampliación fotográfica que como un símbolo, corona la entrada del estudio

junto a mi receptor

por Roberty



AMELIA RESENITE. —

Muy interesantes resultaron sus comentarios sobre la personalidad y la obra de Franz Liszt, destacando en especial manera la parte biográfica. Luego ejecutó al piano "Rapsodia húngara N.o 2" de aquel músico ofreciendo una versión agradable. Irradió C X 14.

OS ALMIRANTE JONAS. —

Por la onda de Carve ofreció esta orquesta el fox "Cuando estoy contigo" (entre otros) en una labor a tono con sus antecedentes, que lo acreditan como un excelente conjunto.

DON X. —

Ampara este seudónimo a un cantor nacional que actúa en los programas de Tribuna onora en "Trampolín de Panoramas", exponiendo condiciones discretas, aparentemente susceptibles de mejorar. Estuvo muy bien en "Bandoneón Arrabalero", cantándolo con voz agradable.

UN BUEN INFORMATIVO. —

Creo que ya lo he dicho y aunque así fuera se justifica el expresar de nuevo que es un buen informativo el que irradia C X 10 Radio Ariel. Amplio en cantidad, es sobrio no distendiéndose más de lo necesario y además es leído con voz clara.

REINTEGRADA. —

Después de vencer la enfermedad que la mantuvo varias semanas al margen de las actividades radiofónicas, Herma volvió el 22 del pasado a asumir, por acto de presencia, la codirección de "Voces", audición que figura en el programa de Radio Femenina.

CANTORES SIN CARTEL. —

Escuchamos a esta agrupación carnavalesca, actuando en el "Tablado CINE RADIO ACTUALIDAD" y anotamos una trasmisión muy fiel en la onda de Edison Broadcasting.

PROMETE MUCHO. —

Irene Carbone, cancionista es la que merece esta expresión. En "Caramelos Surtidos" esa audición del compañero Pucciano que albergó tantos ases en ciernes, la escuché en "Patotero eSntimental" y "Chinonga" mucho mejor en la segunda canción. En el balance debemos expresar lo del título, cosa que evidencia en el momento su labor no tenga mayor trascendencia, juzgada a través de esas dos canciones.

COMO SIEMPRE —

Evaristo Barrios no falla. Oyéndolo en la tonada "Regalona", pensé que más que bondades de cantor, exponía una afirmación muy categórica de que la guitarra no es para él (como para muchos lo es), una simple caja de sonidos, sino que tiene un alma metida dentro, eminentemente reactiva que surge cuando manos amantes la acarician. Muy interesante e ilustrativo su comentario sobre vidala y vidalita. "Salteña" fué una vidala grávida de melancolía, gimiente, hermosa.

EL SUDAMERICANO DE NATACION

La competencia de natación que agrupará a los nadadores del continente en nuestra piscina de Trouville, tendrá a su servicio, sendos micrófonos, correspondientes a la gente de la Sadrep y a la de Radio Sport, ya que ambas Difusoras han obtenido la exclusividad de la información, en un contrato con la Federación organizadora del torneo.

*

Han desaparecido silenciosamente del programa las audiciones que por C X 34 Radio Artigas, realizaba el Conjunto Excéntrico "El Moscón" los domingos por la mañana.

*

DESDE EL SODRE. —

El Concurso Municipal de Comparsas efectuado en esa sala, tamizado por Radio Aguila, resultó muy interesante.

ZARAGOZA. —

El Dr. de las Cuevas habló sobre las carcterísticas de la población de Zaragoza. Su relato, exclusivamente descriptivo, reveló un gran conocimiento y una cultura indudable en el relator, constituyó una pieza de excelente valor documental, pero por ser desfile de cosas inanimadas, aun que hermosas, carece del valor muy deseable de la acción, que podría fácilmente ser introducido en sus relatos para dotarlos de nervadura y agilización Es cuestión de "presentación".

DE LUCCA Y VITA. —

Los muchachos después de tanto ambular, tienen ansias enormes de tomar mate en mangas de camisa "en su casa", los pucheros de media noche con la barra, etc. Por un tiempo quieren quedarse aquí saboreando los afectos tal vez muy largamente ansiados. De manera, pues, que no se van. Actuarán en una de nuestras broadcastings.

LIRIA SOLARI. —

Monte Carlo anuncia para esta semana la inclusión en sus programas de la soprano Liria Solari que actuará acompañada al piano por la Sra. Pedemonte. La Dirección de esa broadcasting nos expresó su confianza en que esa incorporación obtenga el beneplácito del oyente.

"LA CRIOLLITA". —

Destacó buena voz, timbre agradable, en el tango "Nostalgia" con cuidado y contracción ofrecerá cosas agradables.

Lo mejor que escuché esta semana: EVARISTO BARRIOS

Un buen comentario de Mirtha

TRASCRIBIMOS las palabras pronunciadas por la Srta. Haydée Recayte (Mirtha) en C X 20 Radio Monte Carlo — respecto a la exposición de pintura de la Sra. Helvecia de Wattenhofer Sommariva en el Rambla Hotel.

"Notas Sociales y Arte que se trasmite por C X 20 Radio Monte Carlo por su carácter social e intelectual, se siente enaltecida al expresar su saludo a tan bella y prestigiosa embajadora de arte la Sra. Helvecia de Z. Wattenhofer Sommariva, destacada pintora argentina, cuya juventud plena de inquietudes superiores, ha sentido ya la consagración triunfal del éxito. Pocas veces nuestra sensibilidad y el espíritu ávido de belleza, se han visto colmados y tan plenos de emoción, como ayer frente a la obra de la Sra. Helvecia. Expresamos sin reservas que nos hallamos con un fuerte temperamento de artista, que hace maravillas con su paleta y que hay tanto vigor en su pincel que la luz y el color, captan en forma armoniosa, todo el vivo fuego de la naturaleza silvestre de esas encantadas islas del delta argentino, en los abiertos abanicos de Paraná sobre las bocas del Tigre y del Luján.

He visto ayer esta magnífica exposición de la gran artista que nos visita y desearía trasmitir a mis oyentes los instante vividos frente a los cuadros de esta extraordinaria mujer, desearía ofrecerles la película de toda aquella belleza, que tan bien impresionó mi espíritu... Allí, mis amigas oyentes, en el Rambla Hotel majestuoso, en la apacible quietud de la mañana azul, en el salón amable, frente por un lado, a los amplios ventanales, donde el río en el horizonte, parecía adentrarse en la serenidad profunda de un cielo luminoso y radiante, allí las telas de la Sra. Helvecia, adquirían un prodigioso encantamiento de color y la más grata emoción invadía el alma y el pensamiento se enaltecía en ese juicio silencioso, pero tan elocuente que se experimenta siempre frente a los eminentes valores del arte y mas cuando ese arte mantiene la línea pura de las escuelas de alta e inalienable jerarquía.


Sra. Helvecia de Z. Wattenhofer Sommariva

Ya nuestro amigo, el gran artista de la palabra, el poeta Ovidio Fernández Ríos, quien nos acercó a esta mensajera de arte. — emitió un juicio, con el que nos honramos en coincidir.

Y para terminar Notas Sociales y Arte, expresa a la distinguida dama argentina, el deseo de que su magnífica paleta recoja los matices de una puesta de sol o los tenues y sugestivos tintes azulados del crepúsculo, o la diafanidad de las blancas espumas de nuestro mar rumoroso, que nos une en abrazo cariñoso y fraternal y cuando ya en suelo nativo, entregada nuevamente a su delicioso arte, que ese pincel, tan sensible como su alma, imprima en la tela un retazo de nuestra naturaleza, que se brinda siempre exuberante de color a los ojos del artista y que embellecida por sus dotes excepcionales han de adquirir proporciones de gran magneficencia.

Sra. Helvecia: Vd. nos ha dejado una emoción gratísima en el alma y el recuerdo adorable de su paso por nuestra patria como exquisita mensajera de arte y como mujer la impresión de su alta distinción".

ULISES BADANO, se ha hecho cargo de la dirección de la Hora Deportiva de C X 10 - Ariel, y se le puede escuchar todos los días, de la hora 19 a la hora 20. Está acompañado de un núcleo de caracterizados cronistas.



Acrece el raid Mon

Es cierto que como explicaba el señor Arturo Visca en la nota que publicamos la semana pasada, esta importante competición deportiva internacional ha demandado mucho trabajo y sufrido postergaciones ineludibles, pero ahora frente a la realidad cercana ya es posible fijar que ésta será una de las pruebas continentales de mayor interés, aceptando tal vez como único parangón el gran premio argentino "Vicente F. Grego".

Vendrá el éxito del raid a coronar muchos esfuerzos dando retribución merecida al dinamismo y la inquietud de los organizadores que han buscado el lucimiento de nuestras instituciones deportivas, cuya capacidad de iniciativa ha cubierto ampliamente el territorio de nuestro país buscando la expansión que le ofrecen las rutas del vecino país norteño.

Porque en el fondo, esta competencia deportiva va más allá que a determinar la capacidad de rendimiento de los motores o la resistencia del volante y prácticamente tiene una médula mucho más importante que la de simple significación de una embajada deportiva que cruza los caminos llevando el apretón fraterno.

Revela a muchos incrédulos o apáticos la practicabilidad de rutas poco conocidas, abriendo una brecha importante para las comunicaciones terrestres ya sea comerciales o turísticas. Acortará las distancias. Impulsará a los viajeros "amateurs" a adentrar nuestro territorio en procura de las íntimas bellezas de nuestro suelo, a internarse en el pintoresco territorio brasileño, llevando un verdadero esfuerzo de afectividad y recogiendo su generosa hospitalidad.

UN FILM FANTASTICO —

Eso es fundamentalmente la ruta del raid. Irán desfilando ante los participantes magníficas visiones pródigas en exhibición de una naturaleza brilantemiente dotada. Ya a pocos pasos de aquí el paisaje pintoresco por las sierras de Minas, para luego vivir una emoción realmente grande en esa estupenda entrada en Aiguá que alguien me ha dicho que en espectáculos de esa categoría no es muy rico el mundo, luego al Olimar para dejar la carretera más larga del Uruguay entrando en la campaña de Treinta y Tres, la cordialísima cenicienta del Este, gustando los pasajes sombreados de Otazo, Parao y Guazú Nambí. Luego otro cambiante en las sierras de Aceguá, en despliegue de imponencia majestuosa y se pasa al Brasil: largas rectas para velocidad, empinados cerros en caracol, tupidos mattos (bosques), curvas que son gargantas entre la roca viva, carreteras que "zambullen" materialmente casi y luego las carreteras hermosas, amplias, que llevan a Río la gran ciudad panorámica donde eclosiona la naturaleza en lo que todas las descripciones son elogiosas. Todo ello a través de cinco estados brasileños, cordiales, acogedores, que vestirán sus mejores galas para asistir al pasaje de la rugiente caravana.

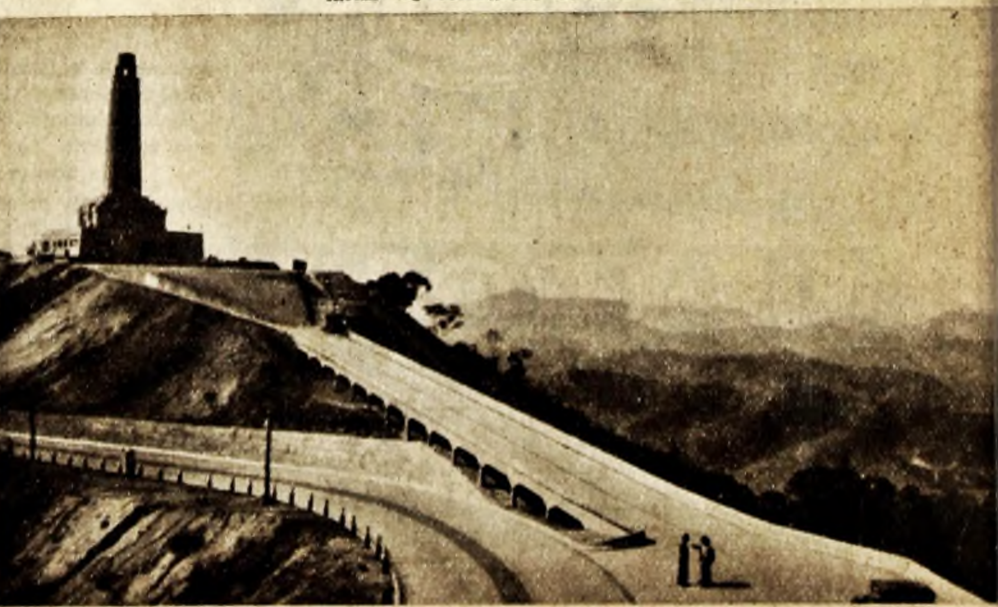
ALICIENTE MUY GRANDE —

Si fuera escaso el motivo ese de conocer esa sucesión panorámica capaz de deleitar el espíritu, alejándolo de muchas realidades, hay otros motivos por demás interesantísimos y el principal es el de la importancia de los premios a otorgarse. ¡Diez mil pesos al vencedor! Vale la pena "tirarse un lance" pensarán muchos.

Por todo ello no extraña que los datos que se poseen acerca de la anotación de competidores, día a día, tomen más cuerpo. Hay muchos volantes argentinos que preparan sus máquinas para arrancar al mandato del largador. También del Brasil vendrán muchos corredores para disputar el triunfo. Entre todos ellos figuran volantes de nombradía y prestigios ganados, así como entre los nuestros.

Las autoridades organizadoras esperan que — considerando las cosas con relativo pesimismo — sesenta coches responderán a la voz de mando en el momento de la partida. Y esa cifra ya constituye una cantidad apreciable.

MONUMENTO RODOVIARIO, conmerativo de la inauguración de vía férrea, erigido al borde d ela carretera que une Sao Paulo con Río Janeiro por la que desfilarán los corredores de este raid.



Estaremos bien representados —

Entre los competidores compatriotas que se espera sean alrededor de treinta (veinte de la Capital y diez del Interior) figuran nombres de alta significación dentro de la lista de aquellos que se sabe participarán. Así se puede anotar los nombres de los señores Fernando Parrabere (h) con Nicolás Senese; Marcelino Villaveirán y Víctor Borat Fabini; Tomás Marzol Johnson, Pedro Ciocchi, Ernesto Salsamendi, Luciliano Rodríguez, D. Bazet, Mario Lavecchia, N. Lamadrid, J. P. Ghigliani, Gerardo Gómez, Carlos A. Tió, Héctor Deus, Juan C. Bellini Caviglia, y de fuente particular se nos asegura muy probable la participación de los señores Narciso Moreni, hijo del veterano Gino Moreni y Eitel Cantoni, todos ellos de la Capital, y del Interior los señores Gerónimo L. Vaz, de Cerro Largo; Carlos Machado, el vencedor del raid Montevideo-Porto Alegre con Bernabé Vicente, de Rocha; Miguel Frabasile, de Mercedes; Pedro Zanini, de Rivera; Juan Igoa, de Flores y Ricardo Baumann, de Nueva Helvecia. No resulta improbable la inscripción de algunos muchachos muy capacitados de Minas y del litoral, Salto, Paysandú y Río Negro.



VISTA de un trecho de hormigón en la carretera Río-San Paulo, en jurisdicción de la 8.a etapa, que permite apreciar la bondad de su afirmado y la amplitud de ancho.

entusiasmo por el tevideo Río Janeiro

LAS CONDICIONES SON INMEJORABLES —

Todo ha sido previsto por los organizadores. Al final de cada etapa no existirá el problema del alojamiento. A lo largo de la ruta no pueden existir equivocaciones, pues ha sido minuciosamente señalada a ese efecto y además en las conjunciones de caminos, por si no fueran suficientes las clásicas e "infaltables" pulperías, serán apostadas fuerzas militares o policiales, en ambos países. En el paso de las vías de agua de vías de agua de alguna significación se hacen sobre puentes y en tres casos sobre balsas, con servicio doble, de gran capacidad (tres coches cada una) que en pocos minutos harán el cruce "cinchadas" por gasolineras de la Empresa Naviera Arnt.

Además el tránsito habitual será suspendido para el pasaje de los competidores.

INFORMACIONES MUY AMPLIAS —

Las informaciones abarcarán todo el recorrido de la prueba y se hará radiotelefónicamente a cargo de la Corporación Deportiva Sojit que ha obtenido la exclusividad y ocupará las ondas de la Sadrep por Radio Carve y de la prestigiosa difusora argentina Radio Sténtor. Las ondas brasileñas aún no han sido fijadas y en estos momentos ya ha de estar en viaje Sirkin, que lleva el cometido de organizar esas trasmisiones.

En territorio brasileño, los cruces habrá gente apostada y provista de los elementos que pudieran ser necesarios, aunque la posibilidad es remotísima, porque los cuatro pasos no ofrecen dificultades.

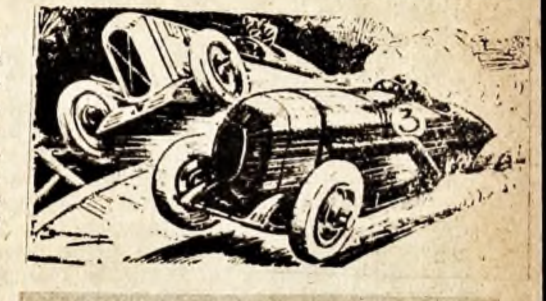
Además CINE RADIO ACTUALIDAD en un esfuerzo retributivo del apoyo de nuestro público, ofrecerá la más amplia información comentada y gráfica y en estos momentos prepara una gran edición dedicada a nuestro automovilismo que vivirá días de intensa fiesta. Los esfuerzos que se aunarán serán formidables y permitirán nuestro lucimiento.

SOJIT, RELATOR OFICIAL —

Es este uno de los locutores deportivos mejor cotizados en la vecina orilla y cuenta con antecedentes que permiten esperar de él una labor brillante. Acaba de inaugurar la Corporación Deportiva Sojit, independizándose del conjunto en que militaba. Se esforzará, pues, por exponer el mejor trabajo posible. A manera de "vermouth" acaba de trasmitir en la onda de Sténtor el "Gran Premio 500 millas de Olavarría". Por este lado, pues, puede asegurarse el éxito.

LUIS ELIAS SOJIT que relatará en forma exclusiva para los oyentes del Continente la gran prueba.





"LA QUERENCIA" EN SANTA ANA

El martes 23 del pasado reapareció el Conjunto de Arte Nativo "La Querencia" por la onda de C X 30 Radio Nacional, contratado exclusivamente por la importante Empresa del Balneario Santa Ana, con el apropósito original del director del mencionado conjunto, Díaz Sekulich.

Inteligente y digno de destacarse resulta la forma de encarar una propaganda, con una obra adecuada a ella en la que se resaltan las bellezas naturales de nuestras playas y en la que se quiebra una lanza en pro del turismo en el Uruguay.

"La Querencia", que ayer triunfara en el romance, en la leyenda, en la obra episódica y en las tablas, une, al incursionar en un nuevo terreno — el apropósito — un laurel más a sus bien saneados prestigios dejando asentada una indiscutible capacidad radiofónica para los géneros que ha cultivado dentro de nuestro teatro: lo indio, lo gaucho lo ciudadano.

"La Querencia" terminará su estada en Santa Ana, con una gran fiesta gaucha conque agasajará a los aparceros que allá la visiten.

¡SE viene "La Bohardilla Stentor"! Huéspedes por pocas horas serán para Montevideo la embajada de honor de la juventud porteña, que llegará en homenaje a esa amistad cordial que abre las puertas a los que traen de Buenos Aires, el espíritu triunfante de las alegres tertulias escuchadas en la órbita radial de L S 8.

¡Se viene "La Bohardilla Stentor"! Bienvenidos sean, y que la breve estada en nuestro suelo, les depare momentos de grata expansión.

Sabiendo que este fugaz viaje de "La Bohardilla Stentor" responde a una retribución de atenciones recibidas por el representante de C X 20, señor José Gutiérrez, en su última visita a Buenos Aires, a él nos dirigimos en procura de información.

—Amigo Gutiérrez, ¿cómo lo han tratado en "La Bohardilla Stentor"?

—¡Maravillosamente!... Todo lo que pueda deciros es poco. Desde los propietarios de L S 8 señores Pérez y Odena, al asesor musical señor Logiovine y "La Bohardilla Stentor" en masa, todos se me figuraron viejos camaradas, sin olvidar que había dos que en verdad los eran: me refiero a "mis compatriotas" Luis Alberto Bottini y Evita Fossatti. (Perdóneme: por haber nacido en España, no es que deje también de sentirse uruguayo!...)

—¿Cuándo llegan los muchachos argentinos?

—Aún no se puede precisar fecha. Con toda seguridad se hace un día domingo.

—¿...?

—A las 13 y 30 horas la misma hora que actúan en Buenos Aires. "La Bohardilla Stentor" hará posiblemente una trasmisión, para los bohardilleros y bohardilleras rioplatenses. Allí tendrán oportunidad de admirar las facetas artísticas de Yago Blass, todo un transformista de la voz, que hará desfilar a "Don Benjamín Villarreal", "Juancito González" y "Cochocho", tres personajes de arraigada popularidad en el ambiente etéreo de la Argentina.

También se escuchará la voz expresiva del inteligente y culto speaker Carlos Castiñeiras y la no menos simpática de la atrayente Elida, a quien con toda justicia se la conoce como el alma femenina de "La Bohardilla Stentor".

—Así que, amigo Gutiérrez, la recepción es para pronto?...

—¡Muy pronto!... No se aflija, señor repórter, que para CINE RADIO ACTUALIDAD les reservaré la primicia.

MISTER PUCK



LOS BOHARDILLEROS presentaron armas al representante de C X 20 de Montevideo. De pie: Coheyo, Pepino el bravo; Luis Alberto Bottini; Etc. Gentile, Arrebola, Belisario Roldana, Martín Plomo (sucesor de Martín Fierro), El Rajá de la India, Quegayo Castiell, Camba Pirú, Sussy, José Gutiérrez, Elida. — Sentado: Carlos Castiñeiras.

CARLOS CASTIÑEIRAS (el speaker del buen humor) y Elida (el alma femenina de la bohardilla) dan "entrada" en el "micro" de la Stentor a Pepe Gutiérrez (la voz castiza de los locutores rioplatenses).

*

Escrito lo que acaba de leerse, C X 28 nos remite una comunicación anunciando que "Bohardilla Stentor" actuará en esa difusora, noticia que nos repitió Prades. Esperemos que el tiempo nos diga con los hechos ante qué micrófono actuarán los "bohardilleros". A menos que el match resulte empatado.

No hemos tenido tiempo de fijar la posición de estas dos difusoras en el asunto.

LA NOTA DE HOY

ROSARIO LEDESMA

ACTRIZ GENERICA DE BECCO - LACANAU

NOCHE calurosa. En el Hotel del Prado las avanzadas de Momo, ya hacían llegar rumores de alegría, con las primeras máscaras que animaban el Baile de los Artistas.

En la algarabía, mezcla de risas y música, un antifaz rojo, recortado sobre un corazón, nos hacía blanco de su mirada. Tras él, una dama de elegante silueta, y en ella una voz amiga... conocida, que no alcanzábamos a descifrar.

Y así fué: ese derroche de espiritualidad femenina en nuestro favor, produjo la consiguiente sorpresa cuando descubrimos en la mascarita del Prado, a Rosario Ledesma, la simpática actriz de Becco-Lacanau. Esta vez amiga, más amiga que nunca se allegó a nuestra mesa, y allí, apurando en la copa de champán, sorbos de vida y de esperanza, desgranamos como cuenta de rosario, la vieja historia del recuerdo, que caía como lluvia evocadora sobre el mantel azul de aquella mesita coquetona, instalada estratégicamente en un vericueto de la pista, bajo la fresca brisa de la noche.

Entre aquel disloque de juventud que se perdía en un torbellino de alegría, un antifaz rojo caía y dejaba al descubierto el rostro de ojos negrísimos de Rosario Ledesma. Algo raro le notamos. La charla nos hizo tirar fuerte de la rienda de los años; y fué así que comenzamos a desglosar desde 1910 al presente, lo que fué en su paso por escenarios y micrófonos de "la negra" de la 'S. A. D. R. E. P."

—¿Cómo se inició en el teatro?

—De pura casualidad nomás! En diciembre de 1910 actuaba la Compañía Vittone - Pomar en el Teatro Nacional de la calle Corrientes. Representaba el sainete "Las Mariposas" de J. M. Pacheco. Yo había ido al escenario vestida de soiree, para concurrir al final del espectáculo al casamiento de Segundo Pomar con una amiga artista, cuando me hizo aparecer en escena para hacer número. Fué ese mi primer papel. En "Los disfrazados" el maestro Carrilero me hizo hacer el primer compadre, y según cuentan los que me vieron dicen que salía con "el metro"...

—¿Le agradaba ser artista?

—Con locura! Esa mi primer salida fué el imán que me atrajo para siempre a las candilejas.

Es para mí una dulce evocación el recordar esos tiempos. Nunca olvidaré cuando en 1913 formé como dama joven en el elenco que encabezaban Enrique Arellano, Angela Tesada, que contaba a Enrique De Rosas, Alberto Drames, Rosita Catá, Panchito Aranaz y Livia Zapata.

—¿Conoció los halagos del triunfo?

—¡Cómo no conocerlos! Con compañeros que son aún el prestigio de nuestra escena, las temporadas eran cadenas de éxitos. Y fué así que en 1915, fuí con Camila Quiroga a Brasil, en una fructífera gira, que intervenía como fin de fiesta el notable dúo Gardel-Razzano. De allí al Pacífico, todo Chile, Perú, desde Lima a Titicaca para regresar a Buenos Aires.

—¿Siempre actuó en comedias?

—No!, amigo cronista. Ya en 1920 me dediqué al Varieté, trabajando en el Casino de Buenos Aires, en números de canto a transformación. ¡Tenían que verme cómo me aplaudía el público cuando aparecía vestida de gaucho! En Chile, Rosario, Mendoza, Montevideo, impuse aquellos tangos de la época de Contursi y Delfino "Lita", "Ivette", "Champán Tango", "Mi Noche Triste". Exitos de ayer, no los olvidaré nunca.

—¿Así que está contenta de su pasado...?

—¡Si pudiera volver a vivir aquéllo!... Siento nostalgias del teatro que puede ser que un día de éstos deje el micrófono para siempre. ¡Qué quiere, aquello me tira y pronto, muy pronto me guiará de nuevo la voz del apuntador.

—¿Así que deja la radio en definitiva?

—Como lo oye. Volveré a lo antiguo con mucho pesar. Pero el teatro es el teatro. Dígamelo a mí, que lo viví en 1921 con Arellano en la "Comedia" y con Ratti en el "Apolo" de Buenos Aires. En 1923 con Angelina Pagano y con Grena - Gutiérrez y del 1923 al 1930 en la Compañía Cooperativa del Teatro Boedo con Pedro Zanetta, Gerardi, Bozza y Bianchi. Luego, del 1931 al 36, en Montevideo con Becco - Lacanau en una gira al interior, para finalizar definitivamente en los micrófonos de la SADREP.

—¿Así que de veras...?

—¡De veras!... Vuelvo al teatro!.

MISTER PUCK



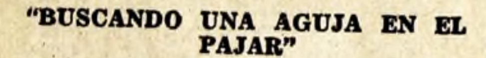




NO COBRAMOS

. Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.





ROBERT, tenor que acaba de incorporarse a los programas de Radio Uruguay.



Los elementos de "Caramelos Surtidos" en el tablado "El Carnaval en la Cocina". — (Trasmitió C X 18 Radio Sport).

"BUSCANDO UNA AGUJA EN EL PAJAR"

Radio Ariel da una oportunidad a los aficionados

Como parte de la nueva programación de C X 10 encontramos una audición que refleja simpatía sobre la dirección de la Broadcasting de la Avda. 18 de Julio 1275.

Tenemos la certeza de que hay en Montevideo aficionados de muchos méritos, que no se han revelado por falta de oportunidad ,y Radio Ariel con el propósito de formar su elenco artístico con gente nueva de condiciones para triunfar frente al micrófono, ha resuelto dar a todos ellos una ocasión para que demuestren sus aptitudes.

Como el público oyente — tan severo en sus juicios artísticos — no toleraría un desfile de aficionados cuyas probabilidades de triunfar fuesen problemáticas, se ha resuelto selecionar previamente el núcleo a presentarse frente al micrófono.

No se ha estipulado género artístico, sino que la inscripción es libre para aficionados de cualquier carácter.

No podrán intervenir personas que hayan recibido remuneración por su actuación artística.

Los aficionados deberán inscribirse en el despacho de Radio Ariel, 18 de Julio 1275, y serán llamados a la selección previa por riguroso turno.

El Jurado, compuesto por críticos teatrales, periodistas, artistas y directores de C X 10 fallarán a su juicio, pero se tendrá en cuenta también la opinión de los oyentes, quienes podrán exteriorizar sus simpatías hacia los artistas de sus preferencias, por intermedio de correspondencia dirigida a los organizadores.

Más detalles sobre este concurso que promete obtener un rotundo éxito será proporcionado a los interesados en Radio Ariel de 14 a 20 horas.



Se ha reincorporado a Radio Nacional el conjunto "La Querencia", dirigido por Luis Díaz Sekulich, para ofrecer sus audiciones "Desde los pagos de Santa Ana". Se trata de un refuerzo valioso.



En el baile del Mitre en honor de Tania y Discépolo, el palco que ocupan destacando además su presencia Aranaz y Pepe Gutiérrez.

Las carátulas, las notas gráficas y las de texto de nuestras páginas *NO SE VENDEN.* Las dedicamos —sin compromiso previo— a quienes justifican derecho a la distinción, con méritos.

¿Que opina de la reglamentación?

¿POR QUE NO LAS SUPRIMIMOS TODAS?

Juan E. Candau, periodista destacado en nuestro medio, a nuestro requerimiento nos expresó: — He leído a la ligera y con cierto escepticismo la nueva reglamentación de las actividades radiofónicas de nuestro ambiente, en suspenso por las causales conocidas, pero antes de pronunciarme sobre ella creo conveniente hacer una aclaración. Entiendo que la inclusión de esta opinión mía en la encuesta organizada por el semanario que tanto de bueno promete, se justifica únicamente partiendo de la base de que de ella podemos participar, también, todos aquellos a los cuales no nos une a la radio vínculo alguno, como no sea el que pueda llegar a crear el hecho de sentarse frente a un receptor durante un par de horas diarias, lo que a veces, sinceramente, resulta tarea digna de Job.

En cuanto a la reglamentación, creo que ella, atentatoria en varios aspectos, también lo es, y tal vez sin que su autor se lo haya propuesto, en otro. Porque, francamente, —¡imaginen ustedes lo que ocurriría el día en que suprimido un gran por ciento de grabaciones, que son del mal, el menos,— los pseudo directores artísticos de nuestras broadcastings se vieran precisados, obligados, a abrir las puertas de sus modestísimos estudios para dar paso a un número de cantores criollos, "últimos gauchos", precocísimos niños cantores de tangos, chicas sin voz ni sentimiento para la canción nuestra, malos recitadores, peores actores, etc.?

El problema es indudablemente grande, y en los actuales momentos hasta casi insoluble. Sinceramente, no creo que la Dirección de Radiocomunicaciones esté capacitada para resolver el punto. En otro aspecto es evidente que sobran estaciones. Y muchas. Pero el día que ellas desaparezcan, el más modesto de los receptores de radio de nuestra ciudad, tendrá a su alcance a todas las ondas de broadcasting de Buenos Aires. Convengamos en que, entonces, no faltarán quienes entenderán, extremando la nota, que Montevideo puede prescindir de los programas radiotelefónicos locales...

J. E. CANDAU.

En el "Tablado Cine-Radio Actualidad": 1. "La Escuela de la Sta. Pirulí"; 2. Froilán y Abitante; 3. "Cantores sin cartel".

SEVERINO VIÑOLY

La radio, como muchas otras actividades de esta vida, tiene muchos personajes cuya labor pasa un tanto desapercibida, esfumada. Entre ellos figuran muchos "speakers" y directores de audiciones. Podrán poner en su actividad el mayor entusiasmo y la más amplia cultura, pero apenas lograrán salir del anonimato en que los mantiene la naturaleza de las funciones que no podemos llamar silenciosas por tratarse de una cosa tan sonora como la radio.

El "Sodre", institución oficial destinada a ofrecer programas de alta calidad artística, audiciones de selección, escoge con cuidado sus resortes básicos, logrando la cooperación de elementos de valor.

Severino Vigoly integra el plantel de batalla de C X 6, y como su acción aparece diluída a largo del programa no puede señalarse concretamente ningún punto de contacto destacado.

Aunque la radio es demasiado reciente como para que alguien pueda decir que se ha dedicado exclusivamente a ella en su vida, Viñoly puede hacer esa afirmación. Durante cinco años actuó junto al micrófono de la Dirección de Agronomía constituyendo algo distinto a los "speakers" comerciales, un tanto inanimados, matizando eficazmente el programa. Ahora lo encontramos en el "Sodre".



Reportear a Viñoly me resultó algo interesante. Me explica que dentro de esa labor, en los ratos de estancamiento del trabajo fué enriqueciendo sus conocimientos, tratando de llegar al nivel que sus aspiraciones le indicaba. Así llegó a dominar la literatura para ejercer actualmente el profesorado de esa asignatura.

No conforme con ello, impelido su espíritu por algo más grande, buscó en el "Sodre" su punto de destino. Estar dentro de un ambiente en el que sólo se tratara temas de arte honesto era su obsesión. Cuando entró a él, creyó llegar al logro de sus ambiciones.

Dotó su mente con una mayor dosis de conocimientos, con perseverancia, y conviviendo entre gente de elevada cultura artística, ha podido escalar posiciones. Junto a Fabini, con el que comparte la labor cotidiana que la dirección del "Sodre" le ha confiado, siente una satisfacción profunda.

El arte es para él una pasión absorbente, y a él se ha dado sin retaceos, constituyendo el Ballet su predilección. Buscó para "Campo" el poema de Fabini, un ballet que correspondiera a esa música, alcanzando sus propósitos y ésta es la hora en que "Campo", la hermosa música de Fabini, famosa en todo el mundo se verá adornado en su parte estética con un hermoso ballet creado por el espíritu artístico de Viñoly.

Su labor actual se desarrolla junto a Fabini confeccionando los programas que irradia la Radio Oficial, haciendo escuchar su voz en esa onda únicamente por circunstancias accidentales.

Ha desfilado, hoy, un nuevo personaje de Radio, que no merece pasar sumergido en un anonimato injusto.

DIX.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

Norteamérica

W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

DOMINGO 7

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Talley, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musical variado.
22.— Tribunal de buena voluntad
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
2.— Fin audición.

LUNES 8

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Periodismo educativo.
20.30 Noticias mundiales.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
23.—Comentarios por el Alcaide de Sing-Sing.
23.30 Programa musical y tenor.
2.— Fin.

MARTES 9

18.— Empieza la audición.
18.30 Drama.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20. Notas científicas.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15 La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

MIERCOLES 10

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

JUEVES 11

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas a preguntas de interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
2.— Fin.

VIERNES 12

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.15 Programa hispano del hogar.

23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.
2.— Fin.

SABADO 13

14.— Variedades y Opera.
18.— Variedades.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.30 Variedades. Cantantes y actores.
1.15 Bailables y comentarios.
2.— Fin audición.

W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

DOMINGO 7

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones.
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

LUNES 8

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.
18.30 Fin.

MARTES 9

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

MIERCOLES 10

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Concierto NBC.
17.— Bosquejos cómicos y dramáticos.
17.45 Fin audición.

JUEVES 11

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

VIERNES 12

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

SABADO 13

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.

12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Opera.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fin de audición.

W 8 X K ONDA 25.26 (mg. 11.87)
PITTSBURG
ESTADOS UNIDOS

DOMINGO 7

Helen Traubel, 21; Créase o no, 21.30; Comedia musical, 22; 22.30, Sueños; 23, Walter Winchell; 23.15, revista; 23.45, el espectador; 24.15, La hora exquisita.

LUNES 8

21, Momentos inolvidables; 21.30 Orquesta Baron Elliott; 21.45 Variedades; 22.30, Melodías; 23.30 Jack Pearl; 24 Los buenos tiempos.

MARTES 9

21, Variedades; 21.15 Originalidades; 21.30 Variedades de Pittsburg; 22, Cosas de la chacra; 22.30 Welcome Valley; 23, Bornie y todos sus muchachos; 23.30 Ahorros y esposas; 24 Concierto por la banda Armco.

MIERCOLES 10

21, Variedades; 21.15 Originalidades de buen gusto; 21.30 Mc Junki y su orquesta; 22.30 Ethel Barrymore; 23 Profesionales; 24 Cosas de Derecho.

JUEVES 11

21 Variedades; 21.15 Alegrías y originalidades; 21.30 En el resplandor; 22 Revista; 22.30 Orquesta sinfónica; 23.30 Meeting del aire.

VIERNES 12

21 Mary Small; 21.30 Momentos musicales; 21.45 La soprano Jean Dickenson; 22 Irene Rich; 22.30 Sueños de hoy; 23.30 Veinte estrellas; 24 Lois Miller al órgano.

SABADO 13

21 Mensaje de Israel; 21.30 Variedades; 22 Ed. Wynn; 22.30 Festival musical; 23 Bailes nacionales; 24 Orquesta Roosevelt.

ALEMANIA

DJN — 31.45 mts. Kc. 9540.
Hora: de 18.50 a 0.45.
DJQ — 19.63 mts. Kc. 15280.
Hora: de 18.50 a 0.45
Esta última transmite también los domingos de 13.10 a 14.25 hora uruguaya.
Noticioso en español todos los días a las 21.15 y a las 0.30
Programas de DJN y DJQ

DOMINGO 7

18.25 Concierto Sinfónico.
18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y port.). Canción popular alemana. Saludos a nuestros oyentes.
19. Radio Infantil: ¡Tintín! — ¡Tilín! ¡Golpea bien, herrero! Canciones infantiles.
19.30 ¿Quién ríe ahí?
19.55 Ultimas noticias (en alem.)
20. Pensamientos dominicales.
20.15 Nuestro conciert. de domingo
21.15 Ultimas noticias (en portugués).
21.30 "Quién no ama vino, mujeres ni canto..." Una hora musical alegre.
22.15 Eco del deporte.
22.30 Toca la banda militar.
23. Ultimas noticias (en alem.)
23.15 Hermosas melodías. —Concierto orquestal.
0.30 Ultimas noticias (en castellano).
0.45 Saludos a nuestros oyentes. Lo más importante de la semana. Fin DJN y DJQ (al. port.)

LUNES 8

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alemana.
18.55 Saludos a nuestros oyentes.
19. Canciones del músico ambulante de Max Donisch. G. Hollger, barítono.
19.15 Baladas de animales en música y poesía. Hora de concierto.
19.45 Noticias y servicio económico (al.)
20. Máximo Pavese: Novedades de Alemania.
20.15 Concerto de música ligera.
20.55 El vals de las canciones amorosas de J. Brahms.
21.15 Noticias y servicio económico (cast.)
21.30 La patria está en el corazón de los pueblos. Música y poesía.
22.15 Ecos de Alemania.
22.30 Pequeño ABC alemán.
22.45 Hora de la juventud hitleriana: De la prehistoria alemana.
23. Ultimas noticias (en alem.)
23.15 Concierto maestral: George Kniestadt, violín.
23.45 Las playas del Mar del Norte — playas del suelo nativo Una velada del sulo nativo.
0.30 Ultimas noticias (en castellano).
Fin DJN y DJQ (al. y cast.)
0.45 Saludos a nuestros oyentes.

MARTES 9

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y port). Canción popular alemana.
18.55 Saludos a nuestros oyentes.
19. Radio Infantil: Limpieza en el cuarto de las muñecas. Todos los niños juegan con nosotros.
19.15 "El sabio que está sentado y reflexiona". Versos medio alegres, medio serios de Wilhelm Busch.
19.45 Noticias y servicio económico (al.).
20. Música popular.
21.15 Noticias y servicio económico (port.)
21.30 Concierto de música ligera.
22.15 Ecos de Alemania
22.30 Radio femenina: La más reciente novedad en breves palabras. Reportajes del trabajo femenino.
23. Ultimas noticias (en alem.)
23.15 Una fiesta en Haderslevhaus Opera de Kurt Gerdes (estreno).
0.30 Ultimas noticias (en caste.

SU RECEPTOR!!

NDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

0.45 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN DJQ (al. y port.)

MIERCOLES 10

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.). Canción ppoular alem.
18.55 Saludos a nuestros oyentes.
19. El Rococo encantado — Música de cámara y canciones.
19.45 Noticias y servicio económico (alemán).
20. Corros sonoros. Una velada de operetas.
21.15 Noticias y servicio económico (cast).
21.35 Hora de la juventud hitleriana: Hora de la nación joven. El Jefe de la Juventud Nacional de Alemania, Baldur v. Schirach, habla a la Juventud Alemana en el extranjero.
22.15 Ecos de Alemania.
22.30 Revista de la Prensa. Redactor jefe Hans Fritzche
22.45 Concierto de piano de Don Salvador Ordonez Ochoa —
23. Ultimas noticias (en alem.) (Méjico).
23.15 Habla el poeta: Rudolf G. Binding.
riada.
riada, compuesta por Otto Wollmann.
0.30 Ultimas noticias (en castellano).
0.45 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN y DJQ (al. y cast.)

JUEVES 11

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alem.
18.55 Saludos a nuestros oyentes.
19. Del mundo fantástico: Wilhelm Bauer conta baladas.
19.15 Hermosos discos nuevos.
19.45 Noticias y servicio económico (al.).
20. Máximo Pavese: Novedades de Alemania.
20.15 Gran concierto de la noche.
21.15 Noticias y servicio económico (cast.)
21.30 Concierto militar.
22.15 Ecos de Alemania.
22.30 Pequeño ABC alemán.
22.45 Concierto militar (continuación).
23. Ultimas noticias (en alem.)
23.15 Músca de címbalo de los hijos de Bach. Julia Menz.
23.30 Santos Dumont: Episodios de la vida de un promotor de la aviación brasileña. Escenas radofónicas de Gisbert Kühne-Hellmessen.
1.30 Ultimas noticias (en castellano).
0.45 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN y DJQ (al. y cast.)

VIERNES 12

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y port.) Canción popular alem.
18.55 Saludos a nuestros oyentes.
19 "Una noche primaveral pide una serenata". Concierto de música ligera.
19.45 Noticias y servicio económico (al.).
20. Concierto sinfónico. VII sinfonía de Beethoven: Concierto de órgano de Bossi. Solista: Walter Drwenski.
21.15 Noticias y servicio económico (port.)
21.30 Concierto de música ligera.
22.15 Ecos de Alemania.
22.30 "Papillons" de Robert Schumann. Piano: Annemarie Heyne.
22.45 Novedades del teatro y del cine.
23. Ultimas noticias (en alem.)
23.15 Radio femenino: Violetas de marzo. Escenas musicales de J. Lorey.
23.45 Quinteto de truchas de F. Schubert. Toca la Asociación de música de cámara de la Opera Nacional de Berlín.
0.30 Ultimas noticias (en castellano).
0.45 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN y DJQ (al. y port.)

SABADO 13

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alem.
18.55 Saludos a nuestros oyentes.
19. Hora de la juventud hitleriana: 1) La jefe. Una esce_
etaoin haese hadeohed haedoeh rdae
hedaeh daeh daehoeioer dorrfrfr rrr
riana: 1) La jefe. Una escena de la Asociación de Jóvenes Alemanas. — 2) Libros y revistas para muchachas.
19.30 ¿Quién ríe ahí!
19.45 Noticias mundiales y alemanas (alemán).
20. Oyentes y emisoras radían juntos:
20.30 Till Eulenspiegel, el mendigo — Escena de Karl August Fischer.
21.15 Noticias mundiales y alemanas (cast.)
21.30 Música de baile.
22.15 Ecos de Alemania.
22.30 Música de baile (cont.)
23. Noticias y servicio económico (al.).
23.15 Hora de las sorpresas.
0.30 Noticias y servicio económico (cast.)
0.45 Saludos a nuestros oyentes. Fin DJN y DJQ (al. y cast.)

FRANCIA

RADIO COLONIAL

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.

TPA - 3 onda 25.24, de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.

TPA - 4, onda 25.60, de 20.15 a 3 h. u.

Estas trasmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa".

Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:

TPA-3: a las 4, **retransmisión de París; 4.20, cotizaciones; 4.30, discos; 4.40. retransmisión de París; 4.55, discos; 5.30, correo de Francia; 5.45, variedades; 6.15, informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.**

TPA-2: **a las 7.55, lo que ustedes va a oir; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.20, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.**

TPA-3: **a las 13.15, información en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto;** 15.30, radio-diario; **15.50, notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotizacionesen francés;** 17.30, información geenral; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.

TPA-4: a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.

ITALIA

2-RO

En onda de 25.4 trasmite de 8 a 14.30.

En onda de 31.13 transmite de 14.30 a 21.45.

Programa de la tarde

Domingo. — Sólo trasmitirá **desde las 16 a las 19.30 programa exclusivamente en italiano.**

Lunes. — de 14 y 30 a 15; **audición para los árabes; de 15 a 20 noticiosos en italiano, inglés, francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30,** dedicado a los italianos en Norte América; noticioso en inglés e italiano; transmisión desde el teatro "Alla Scala di Milano" de un acto de ópera lírica; reseña musical; concierto vocal e instrumental; ejecución de canciones; respuestas a las cartas recibidas.

Martes 2, de 14.30 hasta las 20.20, programa similar al del lunes; 20.20 hasta las 21.45, audición "América Latina": noticioso; trasmisión de un acto de ópera lírica desde "Alla Scala di Milano"; representación de una obra de un acto de autor italiano; concierto vocal; noticioso en español y portugués.

Miércoles.— De 14 y 30 a 19.30, **programa como el día lunes: de 20 a 21.30 programa en inglés dedicado a Norte América.**

Jueves 4, de 14.30 a 20. **programa como el lunes; de 20 a** 21.45, audición dedicada a la colonita italiana en América del Sur: noticioso en lengua italiana; concierto por la real banda de Carabineros; reseña de la vida literaria italiana por Giacomo De Benedetti

Viernes. — Programa idéntico **al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21 30** programa dedicado a los italianos radicados en Norte América: noticioso en inglés e italinno; ejecución de música variada; voz de la Roma de media noche.

Sábado. — Noticiosos en árabe, **francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día** lunes; de 20 a 21.30 audición para la colonia italiana en Sud América: noticioso en italiano; trasmsión desde el teatro Real de Roma, de un acto de ópera: ¡Attenzione! ¡Attenzione! en tres idiomas: italiano, inglés y español; ejecución de cantos dalectales; noticioso en español e inglés.

INGLATERRA

DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES

Característica, onda y hora

Transmisión N.o 1: de 5 a 7.15 h. u. GSG - 16.86; GSO - 19.76; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. GSH - 13.97; GSG-16.86; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. GSH - 13.97; GSF 19.82; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. GSI - 19.66; GSD - 22.53; GSB - 31,55; GSC - 31.32.

Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD - 25.53; GSC-31.32; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. GSD - 25.53; GSC - 31.32; GSB - 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big Ben.

PROGRAMA OE LA LA TRASMISION N.o 4

Domingo 7. — A las 14.15 Big Ben; historieta del gramófono; hora oficial; 15 Notas de la semana; 15.20 Orquesta de la B. B. C.; cio religioso; 16 Notas deportivas y números nuevos; 16.15 hora oficial; 16.45 banda militar; 18.45 quinteto Harp; 19.20 Epílogo; 19 y 45, fin de la audición.

Lunes 8. — 14.15 Big Ben; 14 y 32 Un recital por Leisle England al piano; 15.20 números nuevos; 15.40 Quinteto Porkington; 16 Variedades; 16.15 Conversación por W. Plomer; 17 Orquesta BBC; 18 noticias de última hora; 19,órgano BBC; 19.30 bailables; 22.45 fin audición.

Martes 9. — A las 14.15 Big Ben; asuntos internacionales; octeto de W. Reynolds a las 14.32; 15 Noticioso y números nuevos; 15.20 Charla por Lord Halifax; 15.35 Concierto por la banda Brass; 16.45 recital por la soprano Margaret Feld-Hyde; 18.15 noticias; 19, Variedades; 19.27 Arthur Carrel (violín) y Nicholas Medtner (piano); notas de todo el mundo.

Miércoles 10.— A las 14.15 Bing Ben; "Esta es Inglaterra"; 14.30 bailables; 15 hora oficial; noticioso y números nuevos; 15.20 Interludio; 16, variedades; 17.15 mú·k'órico; 19.15 concierto sinfónico sica bailables; 17.40 programa folpor la real orquesta Philharmonic desde el Queen Hall; 19.45, varios entretenimientos.

Jueves 11. — A las 14.15 Big Ben; "Esta es Inglaterra"; 14.32 Música de baile; 15 Hora oficial y números nuevos; noticiosos; 15.20 Interludio; 17, Variedades; 17.45, Quince minuto de intervalo; 19.15 Concierto snfónco por la Philarmonic; 19.45 Variedades.

Viernes 12. — A las 14.15 Big Ben; "John Londoner en casa"; 14 y 47 Dorothy Hogben y sus acompañantes; 15.20 Noticias; Reginald King y su orquesta; 16.20 Escenas de "Henry III" de Shakespeare; 17.45 Intervalo de 15 minutos; Fred Hartley y su sexteto; puntos de vista para los Dominios y Colonias; 19.15 Música bailable en grabaciones y orquestas hasta las 19.45.

Sábado 13. — A las 14.15 Bug Ben; Música balable; hora de los niños; 15.25 Comentarios deportivos; orquesta de la Real Marina; 18 Music Hall; 18.15 Hora oficial; Noticiosc y novedades; 18.50, Programa de interés: orquesta BBC; 19.45, fin audición.

¡Un buen libro es el mejor compañero!

ELIJA Vd. EL SUYO

EL EJEMPLAR

TRES CAMARADAS
Novela del Autor de "Sin Novedad en el Frente"
ERICH MARIA REMARQUE
Ediciones Anaconda
Buenos Aires

$ 0.95



$ 1.00

André Gide
DE REGRESO DE LA U. R. S. S.

$ 0.60



$ 0.58

- REMARQUE E. TRES CAMARADAS .... $ 0.95
- REMARQUE E. SIN NOVEDAD EN EL FRENTE .... " 0.58
- REMARQUE E. DE REGRESO .... " 0.58
- VON KARMAN E. DELINCUENCIA INFANTIL .... " 058
- GIDE A. REGRESO DE LA U. R. S. S. .... " 0.60
- ZWEIG S. ROMAIN ROLLAND .... " 1.00
- ZWEIG S. EL CORDERO DEL POBRE .... " 0.58
- TRAVEN B. EL BARCO DE LOS MUERTOS .... " 1.00
- TRAVEN B. UN PUENTE EN LA SELVA .... " 0.58
- LUDWING E. EL NILO .... " 1.40
- SILONE I. VIAJE A PARIS ...... " 0.68
- ARLT R. AGUAS FUERTES ESPAÑOLAS .... " 0.95
- GARCIA S. J. TACURUSES ...... " 1.00
- LERDA G. Influencia del cristianismo en la economía .... $ 0.58
- LAZARTE J. Crisis de las democracias .... " 0.58
- PLIVIER T. ...Pero quedaron los Generales .... " 1.00
- JUNG C. G. Tipos psicológicos .. " 3.60
- LAWRENCE. Canguro .... " 3.00
- LAWRENCE. La virgen y el gitano " 1.50
- LAWRENCE. El amante de Lady Chaterley .... " 0.58
- HUXLEY A. Contrapunto .... " 3.00
- MALRAUX A. La condición humana " 1.60
- STRAWINSKY I. Crónicas de mi vida .... " 1.50
- STRAWINSKY I. Nuevas crónicas " 1.50
- OCAMPO V. Domingos en Hyde Park .... " 1.20
- OCAMPO V. La mujer y su expresión .... " 0.90
- MALLEA E. Nocturno Europeo .. " 1.50
- MARITAIN J. Carta sobre la Independencia .... " 0.25
- ROMAINS J. Discurso apertura XIV. P. E. N. .... " 0.25
- ALARCON P. El escándalo ...... " 0.98
- ALARCON P. El final de Norma .. " 0.42
- ANET C. La tragedia de Mayerling " 0.42
- BORDEAUX H El miedo de vivir " 0.85
- BORDEAUX H. El dique .... " 0.85
- BORDEAUX H. El corazón de la Reina Hortencia .... " 0.55
- BARCLAY. Las damas blancas de Worcester .... " 0.85
- BARCLAY. El Rosario .... " 0.56
- BENOIT P. Aisse .... " 0.55
- BENOIT P. El lago salado ...... " 0.85
- DOSTOYEVSKY F. Katia .... " 0.42
- DOSTOYEVSKY F. Krotkaia ...... " 0.25
- DARIO R. Sus mejores poemas .. " 0.85
- DARIO R. Azul .... " 0.42
- DAUDET A. Safo .... " 0.42
- FRANCE A. Páginas escogidas .. " 0.85
- FRANCE A. Los dioses tienen sed " 0.42
- FRANCE A. La cortesana de Alejandría .... " 0.42
- GALDOS PEREZ. Marianela .... " 0.42
- JAGOT C. P. Psicología del amor " 0.85
- LEON R. El amor de los amores .. " 0.70
- LEON R. Alcala de los Zegries .. " 0.70
- LEON R. Casta de hidalgos ..... " 0.70
- LEON R. Comedia sentimental ... " 0.55
- LOTI P. Fantasmas de Oriente .. " 0.42
- MATA P. Corazones sin rumbo .. $ 0.85
- NERVO A. La amada inmóvil .... " 0.58
- OVIDIO. El arte de amar .... " 0.42
- PANAIT ISTRATI. Nerransula ... " 0.42
- PALACIO VALDEZ. La hermana San Sulpicio .... " 0.55
- PALACIO VALDEZ. El idilio de un enfermo .... " 0.85
- PEREZ LUGIN. La casa de la Troya " 0.55
- PIRANDELLO L. Nené y Niní .... " 0.55
- REYLES C. Beba .... " 0.85
- REYLES C. La raza de Caín .... " 0.58
- REYLES C. El gaucho Florido .. " 0.58
- SABATINI R. El capitán Blood .. " 0.58
- SABATINI R. El cisne negro .... " 0.70
- SUDERMAN H. La mujer gris .. " 0.85
- SUDERMAN H. El lirio de las indias .... " 0.42
- TURGENEFF I. Fausto .... " 0.42
- TWAIN M. El forastero misterioso " 0.55
- VALLE INCLAN. Las 4 Sonatas .. " 0.85
- VERONA G. La que no se debe amar .... " 0.85
- VERONA G. Suéltate la trenza M. Magdalena .... " 0.85
- WILDE O. El ruiseñor y la rosa " 0.70
- WAST H. Flor de durazno ...... " 0.85
- WAST H. La casa de los cuervos " 0.85
- WAST H. La corbata celeste .... " 0.70
- ADLER A. El sentido de la vida " 0.98
- BERDIAEFF N. El cristianismo y la lucha de clases .... " 0.85
- BARBUSSE H. El infierno .... " 0.55
- BARTHOU L. La vida ardiente de Wagner .... " 0.85
- CARREL A. El Hombre (una incógnita) .... " 1.40
- DIMNET E. El arte de pensar . " 1.12
- FREUD S. Psicología de la vida erótica .... " 1.12
- FREUD S. La tragedia sexual de L. de Vinci .... " 0.50
- FREUD S. La psiconanálisis y la teoría de la libido .... " 0.65
- FREUD S. Introducción al narcisismo .... " 0.55
- GIDE A. Corydon .... " 0.55
- GIDE A. Oscar Wilde .... " 0.55
- GIDE A. La puerta estrecha .... " 0.55
- HESNARD. El individuo y el sexo " 0.42
- IBARBOURU J. Sus mejores poemas .... " 1.05
- JUNG C. G. El yo y lo inconciente " 0.85
- JORGENSEN J. San Francisco de Asís .... " 1.12
- JAGOT P. El dominio de sí mismo " 0.85
- KEYSERLING H. El arte de la vida " 1.40
- KEYSERLING H. La vida íntima .. " 0.85
- LUDWING E. Napoleón .... " 0.70
- LUDWING E. Beethoven .... " 0.65
- LUDWING E. Rembrandt .... " 0.42
- LUDWING E. Hindemburg ...... " 1.68
- MUNTHE A. El libro de San Michelle .... " 1.40
- MAUROIS A. Climas de amor .... " 0.70
- MAUROIS A. El instinto de la dicha " 0.42
- MAUROIS A. 9 Maestros ingleses " 1.40
- MAURIAC F. Vida de Jesús .... " 1.68

GRATIS

A todo comprador de más de $1.50



Lorca: "Bodas de Sangre"
Hernández: "Martín Fierro" y "Fausto"

a su elección

GRANDES LIBRERIAS **Anaconda**
BACACAY, 1339 esq. SARANDI - U.T.E. 8-38-34.

AL INTERIOR ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 8 DE MARZO DE 1937

11. Marcha "Heroica", de S. Saens.
11. **Dirección de Agronomía:** Preparándose para los cultivos de frutales y forestales.
11.15 Rafael Alberto Arrieta: El invierno.
11.30 **Serv. Of. de Semillas:** Cultivo de la cebada y la avena.
12.15 Pilar Cabrera (hijo): Las propiedades de la miel.
12.45 **Banco de la República:** Créditos a la producción.
13. a 14: Miscelanea literaria: Selec. Sinfonía Heróica de Beethoven.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 208 sobre higiene.
18. La poesía de los campos, del bosque y del agua y la lírica de Juana de Ibarbourou. Canciones con versos de la poetisa uruguaya y música de la compositora Socorrito Morales de Villegas.
18.30 Elida B. de Fernández: Sonata Op. No. 13, Marcha Fúnebre, Largo de la Sonata op. 10 No. 3, de Beethoven.
19. **Dirección de Agronomía:** Enfermedades criptogámicas.
19.15 Martín Civera: Hacia un nuevo humanismo.
19.30 Hombres célebres: Brunce: "La pista de la mosca Tsetse".
20. a 21: Miscelanea rural: "El Matrero", de F. Boero.

MARTES 9

11. **Dirección de Agronomía:** Tratamientos de Otoño e Invierno.
11.15 **Ing. Agr. Nicolás Correa Luna:** De interés para los viticultores.
12. **Minist. de Salud Pública:** Necesidad de la cultura física.
12.30 Martín Gil: Un más y un menos atendible.
12.45 La manteca no puede sustituir un producto industrial.
13. a 14: Literatura Agraria. Selec. Cuarteto en Re, de Haydn.
17.30 **Inst. de Q. Industrial:** Empleo de fertilizantes.
18. La incombustión de las maderas: procedimientos descubiertos en España.
18.30 Los animales ante la justicia y las autoridades eclesiásticas.
19. Dr. Adolfo Arreguin: Consejos sobre higiene general.
19.30 **Hombres célebres:** Ross contra Grassi: "El Paludismo".
20. a 21: Miscelanea rural: "Marina", del maestro Vives.

MIERCOLES 10

11. Prof. **Elida B. de Fernández:** Selec. "Ballet" de Sanderson: "Garota moderna", de Tours. "Humoresque", de Pugno y "Noche de boda", de Grieg.
11.30 **Dirección de Agronomía:** Agricultura industrial.
12. Julio P. Sáenz: La judiada.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Producción de aves y huevos.
13. a 14: **Trasmisión dedicada a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas y música, a cargo de José Macías (hijo).
17.30 **Ing. Agr. Ricardo Salguero Silveira:** Luis Pasteur y la ciencia agronómica.
18. A. López Rodrigo: Eliseo Reclus.
18.30 P. S. Rivetta: Palabras de guerra y palabras de paz.
19. La ciencia en la agricultura.
19.30 Hombres célebres: Walter Reed: "El interés de la ciencia por la humanidad".
20. a 21: Selección literaria: Concierto en Mi menor de Chopin.

JUEVES 11

11. **Minist. de Ganadería y Agricultura:** De interés para los productores.
11.30 La huerta es en el tambo un factor de economía.
12. Fernán Silva Valdés: Leyenda de Achar.
12.30 El ceibo. Tratamientos alimenticios y terapéuticos de la uva.
13. a 14: Miscelanea rural: Fragmentos de óperas, por sopranos.
17.30 U. T. E.: Debe consultarse la guía telefónica antes de discar.
18.30 Prof. **Dora Burgueño Craviotti:** Folklore afro-cubano: "La Rumba".
19. **Dirección de Impuestos Directos:** De interés para los contribuyentes.
19.30 Hombres célebres: Paul Erhlich: "La bala mágica".
20. a 21: Miscelanea rural: Fragmentos de zarzuelas.

VIERNES 12

11. **Dirección de Ganadería:** La enfermedad de "Bang".
11.15 **Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro:** Cultivo de forrajes, para Otoño e Invierno.
11.30 **Minist. de Salud Pública:** La fiebre tifoidea.
12.45 A. N. C. A. P.: A los propietarios de motores agrícolas.
13. a 14: **Miscelanea rural:** Selec. de Oyanguren y Sinópolis.
17.30 Prof. Luis Morandi: Víboras y abejas: venenos y contra venenos.
18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Danzas, de Granados: Cádiz y Bajo las Palmeras, de Albéniz.
18.30 Emilio Vuillermoz: La Escuela se moderniza.
19. Emilio Rubio: Antorchas para producir humo.
19.30 Hombres célebres: Orlando Ray Armstrong: "Los vencedores de la muerte.
20. a 21: Notas de interés: Selección de valses de concierto.

SABADO 13

11. **D. Vicente L. Ferrer:** Las cabras como nodrizas.
11.30 **Dirección de Ganadería:** La Sarna ovina.
12. Ramón de Morandi: Eduquemos al pueblo.
12.15 **Banco de Seguros:** Reservas matemáticas.
12.30 El alcoholismo "elegante" como problema social.
13. a 14: Miscelanea rural: "Campo", del maestro Fabini.
17.30 **Luis Olariaga:** La sociedad moderna.
18. **Comisión del Arbol:** El árbol, el camino y el paisaje.
18.30 Para los niños: "Pánfilo", el impasible.
18.45 Como fué inventado el telégrafo.
19. **Caja N. de Ahorro Postal:** El ahorro no quiere decir inmovilización de capitales.
19.15 Nuevas aplicaciones del maíz.
19.30 Plantas americanas brindadas a la humanidad.
20. a 21: Miscelanea rural: Selección de ballets.

PROGRAMA DE HIGIENE

LUNES 8 DE MARZO DE 1937

12.15 Pilar Cabrera: Las propiedades de la miel.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación No. 208 sobre higiene.
19. **Dirección de Agronomía:** Enfermedades criptogámicas.
19.15 Martín Civera: Hacia un nuevo humanismo.
19.30 Hombres célebres: Brunce: La pista de la mosca Ttetse.

MARTES 9

12. **Minist. de Salud Pública:** Necesidades de la cultura física.
12.45 La manteca no puede sustituir un producto industrial.
19. Dr. Adolfo Arregin: Consejos sobre higiene en general.
19.30 Hombres célebres: Ross contra Grasso: "El paludismo".

MIERCOLES 10

17.30 **Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira:** Luis Pasteur y la ciencia agronómica.
18.30 P. S. Rivetta: Palabras de guerra y palabras de paz.
19. La ciencia y la agricultura.
19.30 Hombres célebres: Walter Reed: El interés de la ciencia por la humanidad.

JUEVES 11

12.30 Tratamientos alimenticio y terapéutico de la uva.
19.30 Hombres célebres: Paul Erhlich: La bala mágica.

VIERNES 12

11. **Dirección de Ganadería:** La enfermedad de Bang.
11.30 **Minist. de Salud Pública:** Víboras y abejas, venenos y contra venenos.
19.30 Hombres célebres: Orlando Ray Armstrong: Los vencedores de la muerte.

SABADO 13

11. D. Vicente L. Ferrer: La cabra como nodriza.
12. Ramón de Morandi: Eduquemos al pueblo.
12.30 El alcoholismo "elegante" como problema social.
19.30 Plantas americanas brindadas a la humanidad.

PROGRAMA DE MUSICA

LUNES 8 DE MARZO DE 1937

11. Marcha "Heroica" de Saint Saens.
13. a 14: Selec. de la Sinfonía Heroica de Beethoven.
18.30 Prof. **Elida B. de Fernández:** Sonata Op. No. 13. Marcha fúnebre. Largo, de la sonata Op. 10 No. 3, de Beethoven.
20. "El Matrero", de F. Boero.

MARTES 9

13. a 14: Selección del Cuarteto en Re menor, de Haydn.
20. "Marina", zarzuela del Mto. Vives.

MIERCOLES 10

11. Prof. **Elida B. de Fernández:** Selec. Ballet, de Sanderson. "Garota moderna", de Tours. "Humoresque" de Pugno. "Noche de Bodas", de Grieg.
13. Selec. de música para los niños.
20. Concierto en Mi menor de Chopin.

JUEVES 11

13. Fragmentos de óperas, por sopranos.
18.30 Prof. **Dora Burgueño de Craviotto:** Folklore afro-cubano: "La Rumba".
20. Fragmentos de zarzuelas.

VIERNES 12

13. Selecciones de Oyanguan y Sinópolis.
18. Prof. **Elida B. de Fernández:** "Danzas" de Granados. "Cádiz" y "Bajo las palmeras", de Albéniz.
20. Selección de valses de concierto.

SABADO 13

13. "Campo", del maestro Fabini.
20. Selección de ballets.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125—Mts 48 98.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

12. Inf. Postal.
12.5 Diversiones musicales. coteca Nacional: "Las Golondrinas", de Usandizaga.
17. Audición especial de la Discoteca
18.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. "Werther", ópera de Massenet.

LUNES 8

12. Infor. Post. y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Olga Linne de Dorner acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Obras de Galilei, Weber, Mozart, Sibelius, Brahms, Beethoven y Wagner.

MARTES 9

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.20 Desde el Est. recital de la pianista Gioconda Parodi.
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Bach, Beethoven, Dvorak, Vittoria, Busser y Golestan.

MIERCOLES 10

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Est. recital de la pianista E. Bizzozero (').
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.
19. Audic. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Eduardo León Fazio, acompañado al piano p. Chela Aguiar Costa.
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Haydn, Severac, Mussorgsky, Debussy y Rachmaninoff.

JUEVES 11

12. Inf. Postal y Municipal
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Disc. Nac.
19. Audic. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est., recital de la arpista Estela Vattuone a quien acomp. al piano Jorge Signoriin de Mesny.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nac.
21.45 Desde el pabellón de la música del Praque Rodó concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia

VIERNES 12

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Los cinco minutos de la C. Roja.
17.35 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Est. audic. por el Conj. del Sodre, integrado por los señores Jessel, Chiolo, Sebastiani, Mora y Guaglianone.
21. Prog. de M. de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Obras de Respighi, Beethoven, Ravel, Lambert.

SABADO 13.

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Audic. de la Disc. Nac.
19. Audic. espec. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Est. recital de la violonchelista Fermina Chain de Granata, acompañada al piano por la Sra. Mercedes Chain de Ruibal.
21. Prof. de M. de Cámara de la Disc Nac.
21.30 Obras de Holst, Schubert, Debussy, Brahms y Rimsky-Korsakow.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 8. — Recital de la soprano Olga Linne de Dorner acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen. Obras de Giordano, Mozart y Brahms.

MARTES 9. — Recital de la pianista Gioconda Parodi: Improvisación op. 142, de Schubert; Chispas, de Moszkowski; Alondra, de Glinka-Balakirew; Vals, de Friedmann-Gardner.

MIERCOLES 10. — Hora 13. —Recital de la pianista Esther Bizzozero. — Dos valses op. 54 N.os 3 y 4; Dos mazurkas, op. 56 N.os 2 y 4; Dumka, op. 35 de Dvorak.— Hora 20 y 30: Recital del violinista Eduardo L. Fazzio, acompañado al piano por la Sra. Chela Aguiar Costa: Obras de Händel y Sarasate.

JUEVES 11. — Recital de la arpista Estela Vattuone acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny: Concierto para arpa y piano de Boghen.

VIERNES 12.— Audición por el Conjunto del Sodre integrado por los Sres. O. Chiolo y E. Sebastiani (violines); F. Mora (viola); V. Guaglianone (violonchelo); M. Jessel (piano). Quinteto de Schumann para piano y cuerdas.

SABADO 13. — Recital de la violonchelista Fermina Chain de Granata acompañada al piano por la señora Mercedes Chain de Ruibal: Obras de Bach, Grief y Lotti.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISC. NACIONAL DESDE LA HORA 21.30

LUNES 8. — Gallarda, de Galilei-Respighi; Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo" de Weber; Coros de la ópera "Idomeneo", de Mozart; El cisn de Tuonela, de Sibelius; Concierto en re-mayor para violín y orquesta, de Brahms; Romanza en sol, de Beethoven; Muerte de Isolda de "Tristán e Isolda", de Wagner.

MARTES 9. — El Hizo Inclinar nuestras cabezas, de "La Pasión según San Mateo", de Bach; Sinfonía N.o 3 en mi bemol mayor, de Beethoven; Danza eslava N.o 1 de Dvorak; Domine non sum dignus, de Vittoria; Variaciones sobre "La ronda de las Estaciones", de Busser; Rapsodia romana, de Golestán.

MIERCOLES 10.— Sinfonía N.o 4 en re mayor, de Haydn; Canción de la noche eterna de Severac; Cuadros de una exposición, de Mussorgsky; La catedral sumergida, de Debussy; La Isla de los Muertos, de Rachmaninoff.

VIERNES 12. — Segunda suite de arias y danzas antiguas, de Respighi; Sinfonía N.o 7 de Beethoven; Rapsodia española de Ravel; El Río Grande, de Lambert.

SABADO 13. — Salmo N.o 86, de Holst; Sinfonía N.o 8 "Inconclusa", de Schubert; Danza sagrada y danza profana, de Debussy; Concierto doble en la menor, op. 112 de Brahms; Capricho español, de Rimsky - Korsakow.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

CX 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411.

DOMINGO 7 DE MARZO

8. Selección de la discoteca
9. Informativo General.
9. Informativo General.
9.30 Carlos Gardel.
10.30 Rumbas y sones cubanos.
11. Boletín Informativo.
11.30 Pedro Medina, payad. nac.
11.45 Informativo Hípico.
12.15 Deportes.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Pedidos (UTE. 88086)
15. Boletín Informativo.
15.15 Matinée bailable.
17. Boletín Informativo
17.30 Bailables desde el Palacio Salvo.
19. Deportes.
20. Informativo General
20.30 Selección de óperas
22. Boletín Informativo
22.15 Bailables.
23. Informativo de última hora
24. Bailables desde el Palacio Salvo hasta las 3.

LUNES 8

8. Alberto Gómez.
8.15 Ada Falcón.
8.30 Trío Los Nativos.
9. Informativo General.
9.30 Selección de la Verbena de la Paloma.
10. Valses.
10.30 Osvaldo Fresedo.
11. Boletín Informativo.
11.15 Jazz.
11.30 D'Arienzo.
11.45 Oscar Medina y sus guit.
12. Fco. Canaro.
12.15 Oscar Medina y sus guit.
12.45 Carmen Miranda.
13. Informativo Telegráfico.
13.30 José Moriche.
13.45 Pilar Arcos.
14. Trozos de ópera.
14.30 "La Valse" de Ravel.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y Labores.
15.45 Solos de piano.
16. Novedades.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Selección películas sonoras.
17. Boletín Informativo
17.15. Tribunales.
17.30 Música paraguaya.
18. Selección de operetas americanas.
18.30 Música popular.
19. Deportes.
20. Informativo General
20.30 Pedro Medina
21. "Pele Mele" lírico.
22. Boletín Informativo
22.15 Buscando una aguja en el pajar...
23. Informativo de última hora pajar...
23.15 Música popular.

MARTES 9

8. Al Jonson.
8.15 Nick Lukas.
8.30 Carlos Gardel.
9. Informativo General.
9.30 Recetas Culinarias.
10. Canciones asturianas.
10.15 Canciones centro - americanas por Yeyee.
10.45 Orquestas típicas.
11. Boletín Informativo.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Películas sonoras.
11.45 Imperio Argentina.
12. Películas sonoras.
12.30 Orquestas típicas.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Selección de zarzuelas.
14.15 Milton Ascaytia, piano clás.
14.30 Intermedios.
14.45 Milton Ascaytia.
15. Boletín Informativo.
15.15 Selección películas.
15.30 Cine Radio.
16.30 'El sombrero de tres picos'
17. Boletín Informativo
17.15 Tribunales.
17.30 Coro Cosacos del Don.
18. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
18.30 Cancionistas y cantores.
19. Deportes.
20. Informativo General
20.30 Orquesta Típica Derecho Viejo.
21.30 Teatro del Pueblo. (En los intervalos, informativos).
22. Boletín Informativo
23.15 Canzonetas.

MIERCOLES 10

8. Alberto Vila.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Roberto Firpo.
9. Informativo General.
9.30 Primer movimiento de la Sinfonía Inconclusa de Schubert.
10. Solos de piano.
10.15 Canciones españolas.
10.45 Rondallas.
11. Boletín Informativo.
11.15 Orquestas típicas.
11.30 Grabaciones cubanas.
11.45 Oscar Medina y sus guit.
12. Francisco Lomuto.
12.15 Oscar Medina.
12.45 Bando da Lúa.
13. Informativo Telegráfico
13.30 Música Centro-americana.
13.45 Canciones mejicanas.
14. Canciones rioplatenses.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Lily Pons.
15. Boletín Informativo.
15.15 Modas y Labores.
15.45 Pedidos por el 8.80.86
16.15 Pequeños grandes sucesos.

16.30 Pedidos por el 8.80.86.
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales.**
17.30 Sinfonía N.o 3 Heroica de Beethoven.
18. Solos de violín.
18.15 Solos de guitarra.
18.30 Franz Lehar.
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 Grabaciones portuguesas.
21. Pele Mele lírico.
22. **Boletín Informativo**
22.15 **Buscando una aguja en el pajar...**
23. **Informativo de última hora**
23.15 Bailables.

JUEVES 11

8. Música popular.
9. **Informativo General.**
9.30 **Recetas Culinarias.**
10. Canzonetas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Boletín Informativo.
11.15 Rumbas.
11.30 Zambas.
11.45 Marchas.
12. **Payador P. Medina**
12.15 D'Arienzo.
12.30 **Payador Pedro Medina**
12.45 Francisco Canaro.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Pedidos por el 8.80.86.
14.30 Canciones francesas.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Carmen Miranda.
15.30 **Cine Radio**
16.30 **Rincón de los niños.**
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales.**
17.30 Aurora Miranda.
17.45 Folklore Cubano.
18. **Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.**
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 Derecho Viejo orquesta típica y cantor nacional.
21.30 Bolero de Ravel.
22. **Boletín Informativo**
22.15 Operetas.
22.45 Grabaciones sinfónicas.
23. **Informativo de última hora**
23.15 Selección de música clás.

VIERNES 12

8. Juan García.
8.30 **Zarzuelas.**
9. **Informativo General.**
9.30 Campo, de Fabini.
10. Trozos de ballets.
10.30 Canciones mejicanas por Yeye.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Eddie Duchin.
11.45 **Oscar Medina.**
12. Variedades.
12.15 **Oscar Medina.**
12.45 Francisco Alves.
13. **Informativo Telegráfico**
13.30 Carlos Gardel.
14.15 **Milton Ascoytia.**
14.30 Solo de violoncello.
14.45 **Milton Ascoytia.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 **Modas y labores.**
15.15 Schubert, Chopin y Listz.
16.15 **Pequeños grandes sucesos.**
16.30 Ballet "Le Cid" de Massenet.
17. **Boletín Informativo**
17.15 **Tribunales.**
17.30 Música de Films Sonoros "Goal", "Radio Bar", "El gran Ziegfield" y "Suzzy".
18.30 Trío Los Nativos.
19. **Deportes.**
20. **Informativo General**
20.30 Música sinfónica.
21. **Pele Mele Lírico.**
22. **Boletín Informativo**
22.15 **Buscando una aguja en el pajar...**
23. **Informativo de última hora**
23.15 Bailables.

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

9. **Informativo general.**
10.30 Septimino de Beethoven.
11.15 M. Chamlee y T. Dal Monte
11.45 Valses americ.
12. Goodman. 12.15. M. Simone.
12.30 J. Arvizu. 12.45. Zarzuelas
13.15 Operetas. 13.30. Foxtrots.
13.45 Bohemios Vieneses.
17. **Media Hora pedidos por el 8.14.83.**
17.30 A. Tirado e I. Argentina.
18. Selec. de Luisa de Lammermoor de Donizetti.
20. Bailables.
21. Varied. alegres de la discot.
21.30 Músic. españ. cant. y orq.
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 8

8. **Informativo general.**
9. **Variedades musicales.**
10. **P. Alvez y Cuart. Machin.**
10.30 **Versiones de jazz melódico.**
10.45 **Couplets. 11. J. Crawford.**
11.15 **B. Crosby.**
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Harry Roy y su orquesta.
12.15 O. Fresedo. 12.30. Mojica.
12.45 Intermedios característicos.
13. Sel. de zarzuelas.
13.30 Valses. 13.45. Charlo.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 R. Díaz y Delly Dumas.
18. Típica y Jazz.
18.30 **Reseña de Tablada y C. Mercantil.**
19. Aud. de bailables.
20. La Argentinita.
20.15 Rondallas.
20.30 Bohemios Vieneses.
20.45 Música Rusa. 21. Operetas.
21.15 Peq. orq. deconcierto.
21.30 T. Schipa. 21.45. P. Arcos
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 9

8. **Informativo general.**
9. Programa variado.
10. Dora Davis y Orq. Filiberto
10.30 Foxtrots y valses americ.
11. Canc. españolas.
11.15 Rondallas.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. F. Lomuto. 12.15. Mús. cub.
12.30 Dick Powell.
12.45 **Conjunto musical The Harmonits.**
17. **Temas sociales por el padre Tasende.**
17.30 Solos de órg. y coros relig.
18. Selec. sinf. por orq. fam.
18.30 **Reseña de Tablada y C. Mercantil.**
19. Selec. de variedades, óp., etc.
20. Selec. Carlos Gardel.
20.30 **Novedades americanas. Audición Portland.**
21. Zarzuelas y operetas.
21.30 Variedades alegres.
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 10

8. **Informativo general.**
9. **Variedades musicales.**
10. **Hot Jazz.**
10.15 **F. Canaro y C. Gardel.**
10.45 **Trío "Los Nativos".**
11. **Overturas y Fantasías.**
11.30 **Diario Rural.. Cámara Mercantil.**
12. Foxtrots.
12.15 **Música paraguaya.**
12.30 Conj. vocales.
12.45 Ruddy Vallee y su orq.
13. T. Guizar.
13.15 Romanzas por sopranos.
13.30 Valses y operetas vienesas.
17. Una hora de pedidos por el 8.14.83.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. C. Miranda. 19.15. Rumbas
19.30 Típica y Jazz.
21. **Audición Tangee.. Carlos Borscosque desde Hollywood**
21.15 Solos de guitarra clásicos.
21.30 Programa de grabaciones selectas.
22. Bailables. Aud. ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 11

8. **Informativo general..**
9. Variedades de la discoteca.
10. Magaldi-Noda y L.Lamarque
10.30 Couplets y recitados.
11. Orq. de A. Lutter.
11.15 Canzonetas por coros.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. Eddy Duchin y su orq.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 I. Argentina.
12.45 Solos de guitarra.
13. Zarzuelas.
13.30 Sel. de la discoteca.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Folklore latinoamericano.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Selec. típica y jazz.
20. Conjuntos vocales.
20.15 F. Canaro.
20.30 P. Vía y su orq.
20.45 Variedades.
21.15 A. Gómez. 21.30. Operetas
22. Bailables ANCAP.
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 12

8. **Informativo general.**
9. Programa variado.
10. Selec. de mús. natica.
10.30 Jazz melódico.
10.45 Diablos do Ceo.
11. F. Lomuto.
11.15 Alberto Vila.
11.30 **Diario Rural desde la Cámara Mercantil.**
12. D. Ellington. 12.15. Charlo.
12.30 O. de balalaikas.
12.45 **Conj. mus. "The Harmonits"**
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 R. Tauber y Martha Eggerth
18. Media hora en Viena.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. Aud. de bailables.
20. Selc. C. Gardel.
20.30 Noved. americanas, "Cemento Portland".
21. Mús. alegre. 21.30. Zarz.
22. Bailables.
22.30 **Inf. sintético.**

SABADO 13

9. **Inf. General.**
9. Variedades musicales.
10. Sinfónicas. 10.30. Zarzuelas.
11. E. Madriguera y su orq.
11.15 Domingo Conte.
11.30 **Diario Rural. Cám. Mercantil**
12. M. Simone. 12.15 R. Firpo
12.30 A. Lara. 12.45. H. Roy.
12.45 Hal Kanp y su orq.
13. Operetas francesas
13.15 Coros mejicanos.
13.30 Marimbas.
13.45 Canzonetas T. Schipa.
17. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
17.30 Joyas musicales.
18. L. Pons y G. Martinelli.
18.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
19. "Las Fuentes de Roma" de Respighi.
19.30 Bailables.
22.30 Inf. sintético.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Coros italianos.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. **Informativo local y telegráf.**
18. Cont. de los bailables.
19.45 Conj. de cuerdas.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.15 Barit. Nelson Eddy.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Selec. Rondallas.
21. J. Mac Donald.
21.15 Orquestas de salón.
21.30 Audición doctor Wests'.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 **Boletín de última hora.**

LUNES 8

11. Informativo telegráfico
11.30 Luisa Fernanda.
11.45 Orquestas de jazz.
12. Andrés Segovia.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
14.30 Conrado Thibault.
14.45 Laura Nieto.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Paul Whiteman.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Dúo Argentino.**
19.30 **"Cardo Azul". Acordeón y guitarra.**
19.45 Orquestas Típicas.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario.
20.15 Canciones Brasileñas.
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21.45 Típ. Francisco Lomuto.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 Orquestas italianas.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 9

11. **Informativo Telegráfico.**
11.30 Organista Jesse Crawford.
11.45 Ferdin. Rubino.
12. Ciriaco Ortiz.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Zarzuelas.
13.45 Orq. Balalaikas.

15.30 Tenor Richard Tauber.
14. Seleccin de Marimbas.
14.15 Tenor Tino Folgar.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Canc. María Tubau.
15. Jazz "Fats" Waller.
15.15 Selección de ballets.
15.30 Ba lets de Operas.
16. Imperio Argentina.
16.15 Gaspar Cassadó.
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Bohemios vieneses.
18.45 Soprano Lily Pons.
19. Rondallas.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Tenor Tito Schipa.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín,
21.15 "Cardo Azul".
21.30 Miguel Fleta, tenor.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Típica Julio De Caro.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 10

11. Informativo telegráfico.
11.30 Saxofonistas.
11.45 Az. Maizani.
12. Solos de Piano.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquestas sinfónicas.
13.45 Lucrecia Bori.
14. Fredrik Lamond.
14.15 Sel. de Música francesa.
14.30 Tenor Beniamino Gigli.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías; revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. Mercedes Simone.
18.15 "El Reino de los Niños"; c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Tito Güizar.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Carlos Gardel.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy.
21.30 Típica cubana.
21.45 "Wimpi" Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 11

11. Informativo telegráfico.
11.30 Com. Harmonists
11.45 La Feria, Suite.
12. Canc. Richard Tauber.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Vals vieneses.
13.45 La Hora del Tango.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Violinista Jascha Heifetz.
15.30 The Picken Sisters.
16. Orquestas Hawaianas
16.15 Películas sonoras
16.30 Orquesta Típica Víctor.
16.45 Solos de Arpa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Dúo arg. "Cardo Azul".
18.15 Rudy Vallee.
18.30 Dúo arg "Cardo Azul".
18.45 Orquestas típicas.
19. Los grandes intérpretes.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Enrque Caruso.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Organistas.
21.30 Balables.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 12

11. Informativo telegráfico.
11.30 Jack Hilton.
11.45 Orqu. Beka.
12. Comedias breves.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Roberto Firpo.
13.45 Zarzuelas.
14. Banda Creatore.
14.15 Orquestas Sinfónicas.
14.30 "I Promessi Spossi". — Suite italiana.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Schubert.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 Orquestas cubanas.
19.30 Típica Fresedo.
19.45 Conjuntos vocales.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 B. Gigli.
21.45 "Wimpi", charlas galantes.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 13

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conj. Brunelli.
11.45 Divers. musicales.
12. M. Dietrich.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
12.30 Dúos de ópera.
13.45 Dúo arg. "Cardo Azul"
14. Cantores criollos.
14.15 Dúo arg. "Cardo Azul".
14.30 Comedian Harmonists.
14.45 Orquestas de Jazz.
15. Violinistas.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Solos de guitarra.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Orq. Don Bestor,
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor
21.30 Ray Noble.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22.15 Típicas antiguas.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil 850. Mts. 353.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

9. Mario Reis.
9.15 Alberto Viña.
11.45 El Gato y el Violín.
12. Barnabas von Geczy.
12.15 Miguel Caló.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Juan Canaro.
13. Libertad Lamarque.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Aracy d'Almeyda.
13.45 Valses vieneses.
14. Quinteto Hot Club.
14.15 Valaida.
14.30 Jan Kiepura.
14.45 Ernst. Holzer.
15. Grace Moore.
15.30 Leonid Kreutzer.
15.45 Miguel Fleta.
16. Lilian Harvey.
16.15 Georges Boulanger.
16.30 Pélléas et Mélisande, ópera completa de Debussy.
17.30 Comedias musicales.
18. Novedades típicas.
19. Selec. Ravel.
19.15 Selec. Chopin.
19.30 Mario Melfi.
19.45 Informativo turfístico.
20. Audición armonías.
20.15 Maurice Chevalier.
20.30 Audición armonías.
20.45 Pickens Sisters.
21. Novedades típicas.
21.15 Novedades de jazz.
21.30 Becco - Lacanau.
23.30 Jesse Crawford.

LUNES 8

9. Informativo Tablada.
9.15 Fco. Canaro.
11.45 George Gershwin.
12. Hora oficial.
12.15 Richard Tauber.
12.30 Charlo.
12.45 Tino Rossi.
13. Roberto Firpo.
13.15 Mea West.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Dorsey Brothers.
14. José Moriche.
14.15 Josef Wolfsthal.
14.30 Reseña Tablada.
14.45 Wilhelm Backhaus.
15. Sel. Wagner.
15.30 Tito Schipa.
16. Ninón Vallín.
16.15 Sel. Beethoven.
16.30 "Campo", Fabini.
16.45 Orq. gitanas.
17. Hora oficial.
17.05 Coros americanos.
18. Jazz Club ruguayo.
18.30 Valses de Strauss.
19. Novedades típicas.
19.15 Dr. C. L. Gallardo
19.30 Ernesto Famá.
19.45 Tania.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Tania.
20.30 "Recuerdos de Amor".
20.45 "Recuerdos de Amor".
21. Tania.
21.15 Encuentro con Lehar.
21.30 Bing Crosby.
21.45 Erna Sack.
22. Jubilee, Porter.
22.15 Selec. Carmen.
22.30 Selec. Rigoletto.
22.45 Sinfonía No 4 en Fa menor de Tchaikowsky.
23.30 Lew White.

MARTES 9

9. Informativo Tablada.
9.15 Roberto Maida.
11.45 Harold Bauer.
12. Hora oficial.
12.15 Marek Weber.
12.30 Dick Powell.
12.45 Julio de Caro.
13. Lucienne Boyer.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Mme. Damia.
14. Paul Whiteman.
14.15 Williams y Browning.
14.30 Reseña Tablada.
14.45 Alberto Ruiz.
15. Guy Lombardo.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Max Rosen.
16. Marion Anderson.
16.15 Clásicos del tango.
16.30 "El Murciélago".
16.45 "Fortíssimo".
17. Hora oficial.
17.05 Lely Morel.
18. Elisabeth Durand.
18.30 "Capricho italiano".
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Duke Ellington.
19.45 Mercedes Simone.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Francisco Lomuto.
20.30 Música italiana.
20.45 Joe Sullivan.
21. Mario Chamlee.
21.15 Pablo Cassals.
21.30 Trío de Max Reger.
21.45 Sel. "Hansel y Grethel".
22. Coros operáticos.
22.15 Selec. "Doña Francisquita".
22.30 Filarmónica de Berlín.
22.45 Juan Canaro.
23. Chocolate Dandies.
23.30 Jesse Crawford.

MIERCOLES 10

9. Informativo Tablada.
9.15 Roberto Firpo.
11.45 Jesse Crawford.
12. Hora oficial.
12.15 Martha Eggerth.
12.30 Dúo Magaldi-Noda.
12.45 Maurice Chevalier.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 Sinfónica Whiteman.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Isham Jones.
14. José Mojica.
14.15 Vasa Brihoda.
14.45 Lucie Caffaret.
15. Parrillada de rumbas.
15.30 Lily Pons.
15.45 Música española.
16. Peter Anders.
16.30 Bebe Daniels.
16.45 Opera del Estado de Berlín.
17. Hora oficial.
17.05 "Marcha de Homenaje", de Grieg.
18. Cuarteto "Americano" en Fa mayor, de Dvorak.
18.30 Bohemios vieneses.
19. The Moderniques.
19.30 Azucena Maizani.
19.45 Francisco Canaro.
20. La voz de la SADREP.
20.15 Michel Warlop.
20.30 "Recuerdos de Amor".
21. Oscar Alonso.
21.15 Orq. de salón.
21.30 Sigrid Onegin.
21.45 Coleman Hawkins.
22. Dúos Waara - Anders.
22.15 De Viena a través del mundo.
22.30 "El pájaro de fuego".
23. Duke Ellington.
23.30 Lew White.

JUEVES 11

9. Informativo Tablada.
9.15 Temas rurales, por el doctor Torres de la Llosa.
11. Josef Wolsthal.
12. Hora oficial.
12.15 Orq. de salón.
12.30 Tino Rossi.
12.45 Bing Crosby.
13. Novedades típicas.
13.15 Francisco Alvilés.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 J. Arbizú.
14. P. Vargas.
14.15 Lajos Ikiss.
14.45 Bohemios vieneses.
15. Peter Anders.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Ignacio Hilsberg.
16. Tito Schipa.
16.15 Operetas.
16.30 Hans Bund.
16.45 Cant. varios.
17. Hora oficial.
18. Jazz Club Uruguay.
19. Dr. C. L. Gallardo.
19.30 Ray Noble.
19.45 Luc. Boyer.

2. La voz de la SADREP.
10.15 F. Canaro.
20.30 Ray eVntura.
20.45 Mús. brasileña.
21. Filarm. de Berlín.
21.15 Sel. óperas.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
22.45 L. Tetrazzini.
23. Selec. francesa .
23.30 Hot jazz negro.

VIERNES 12

9. Informativo Tablada.
9.15 Juan D'Arienzo.
11.45 Noved. jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. de salón.
12.30 Juan de Dios Filiberto.
12.45 M. Chevalier.
13. Cant. americanas.
13.15 Pedro Vargas.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Quint. del Hot Club.
14. Mús. variada.
14.15 Fritz Kreisler.
14.45 Claudio Arrau.
15. Orq. Opera de Berlín.
15.30 Tenores varois.
15.45 Mús. española.
16. Lily Pons.
16.15 Coros populares.
16.30 Sin. de Whitemann.
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Orq. gitanas .
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Jazz varias.
19.45 Tip. varias.
20 La voz de la SADREP.
21.15 Mús. francesa.
20.30 "Recuerdos de Amor".
21. Alb. Gómez.
21.15 Tino Rossi.
21.30 Boswell Sisters.
21.45 Grace Moore.
22. "Sigamos la flota".
22.15 "El Matrero".
22.30 Sel. líricas.
22.45 Mús. de Strauss.
23. Guy Lombardo.
23.30 Hared Weber.

SABADO 13

9. Mús. chilena.
9.15 C. Gardel.
11.45 Noved. jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Lajos Kiss.
12.30 John Boles.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Josefina Baker.
13.15 Juan Maglio.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Martha Eggerth.
14. Michel Warlop.
14.15 Nelson Eddy.
14.30 Filarm. de Berlín.
14.45 A. Chazarreta.
15. Com. musicales.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Francis Aranyi.
16. L. Godowski.
16.15 Merio Melfi.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Sel. Chopin.
19.45 Noved. típicas.
20.15 Noved. francesas.
20.30 Mús. italiana.
20.45 Joe Sullivan.
21. Joseph Schmidt.
21.15 Selec. óperas.
21.30 "La flauta mágica".
21.45 Coros rusos.
22. Raúl Musraki.
22.15 Mario Pardo.
22.30 Noved. típicas.
22.45 Noved. americana.
23. Mús. brasileña.
23.30 Lew White.

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 7 DE MARZO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El de:ito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, Parisino, Mateo Guerin, Gar. López, Campoy.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Fantasías de óperas.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 8

11. Cuartetos de cuerdas.
11.45 "O Bando das Bonecas". media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
18.30 Organista J. Crawford.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
22. Selección de bailables.

MARTES 9

11. Tito Schipa y L. Bori.
11.30 Arturo Rubinstein.
12. Mercedes Simone.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Victor Sel. de La Princesa del Dólar.
19. Sel. de La Princesa del Dólar.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
22. Sel. de bailables.

MIERCOLES 10

11. Orquestas italianas.
11.30 Selección de contraltos.
12. "O Bando das Bonecas". mentarios.
14. Intervalo
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Tenor Enrique Caruso.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de bailables.

JUEVES 11

11. Pequeñas Orq. de Salón.
11.30 Películas sonoras.
12. Típica Juan D'Arienzo.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto. música, "sketchs", recitados
18. Canc. Mercedes Simone.
19. Fantasías de Operas.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selección de bailables.

VIERNES 12

11. Orquestas marimbas.
11.30 Fragmentos de zarzuelas.
11.45 Canciones italianas.
12. Típ. Julio de Caro.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Grab. de Carlos Gardel.
18.30 Ray Noble y Fco. Lomuto.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de bailables.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 13

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y comont.
14. Intervalo.
17.30 Canciones brasileñas.
18. Emilio Sagi-Barba.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

12. Sel. de música española.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
14. Sel. de coros rusos.
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de la ópera "El Matrero".
16. Gardel.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Bolero y vals de Ravel.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Lidia Solari, soprano.
20.30 Recital poético, por Miguel Caiazzo.
21. Lria Solair, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona.

LUNES 8

11. Orq. típicas.
12. Magaldi y Charlo.
12.30 Canciones O. Tirado.
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta china", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
17. Canzonetas napolitanas.
16.30 Solos de piano.
17.30 Sel. por C. Gardel.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. por L. Bori.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 9

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Música popular española.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Car.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. "Para Todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
17. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera. Au.
17.30 Sel. de bailables.
18.30 Dúos y tríos vocales americanos.
19. Rondallas.
19.30 M. Chamlee y G. Danisse.
20. Sel. de operetas.
21.15 Noche clásica. Sel. de la ópera en 3 actos (completa) "Rigoletto", de Verdi.

MIERCOLES 10

11. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Zarzuela "Molinos de viento" (completa).
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Concierto No. 1 de Tschaykovsky.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canzonetas por B. Gigli.
20.30 Coupletistas españolas.
21. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 L. Pons.
22. Trío melódico.
22.45 Sel. de operetas de Strauss

JUEVES 11

11. Orq. J. De Caro y R. Firpo
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Fantasías.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la In-

dustria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel A. Galli Curci y Sofía
17. Solos de piano.
17.30 Audición de órgano.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18.30 Sección vermouth Monte Carlo, a cargo de G. Insiburu con V. Ortiz y M. Caiazzo.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. L. Solari, soprano.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.

21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Programa de música húngara.

VIERNES 12

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canc.i paraguayas. Samuel Aguayo.
12. Orq. Donato Maffia y Zerrillo.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. La Isla de los Ceibos y Campo, de Fabini.

17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sinfonía No. 2, Ratchmaninoff.
18. Tenores.
18.30 Sonata Kreutzer.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.
22.45 Selec. bailables.

SABADO 13

11. Típica.
11.30 Valses de Strauss.
12. Fantasías.
13. Carlos Gardel y A. Magaldi.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Para todas" Notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
16.30 Canzonetas por T. Schipa.
17. "Amor Brujo,, de Falla.
17.45 M. Caiazzo, recital poético.
18. Preludios de óperas.
18.15 "Del rodar de las horas".
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Tenor G. Martinelli.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970. Mts. 309.3

DOMINGO 7 DE MARZO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 C. Gardel.
10.3 A. Magaldi.
15.40 Arte Literat, y mús, armenia.
11.45 C. españolas.
12. C. brasileñas.
12.15 P. Whitemann.
12.30 Cant4 y canc.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Rigoletto", ópera en 4 actos de Verdi.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecida por la Organización Hacia el Turismo.

LUNES 8

9.35 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 Cant. y canc.
10 45 F. Lomuto.
11. E. Duchin.
11.15 E. Donato.
11.30 R. Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 D. Ellington.
13. J. Quintana.
13.15 M. Serós.
13.30 T. Schipa.
13.45 P. Arcos.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 E. Caruso.
14.45 N. Vallin.
15. T. Ruffo.
15.15 L. Pons.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 A. Gómez.
16.45 Orq. típicas.
17. Ada Falcón.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Secretos Chinescos.
18. Magali Herrera.
18.15 F. Canaro.
18.30 Dajos Bela.
18.45 C. Gardel.
19. Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones dl interior.
19.45 I. Argentina.
20. Novedades.
20.15 J. Arbelo.
20.45 Diabos do Ceo.
21. Fo películas.
21.15 C. Miranda.
21.30 C. Piquer.
21.45 Bailables.
22. Insiburo (varied.)
22.30 Orquestas típicas y jazz.

MARTES 9

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Zarzuelas.
10.30 Operetas.
10.45 Valses Strauss.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Jazz.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 P. Maffia.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 Orq. Lomuto.
12.45 E. Donato.
13. E. Duchin.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 T. Dorsey.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 P. sonoras.
14.45 F. Canaro.
15. J. Mojica.
5.15 Tito Guizar.
15.30 T. Serós.
16. T. Schipa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 X. Cúgat.
16.45 Rueda de damas.
17.15 Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 Variedades.
18.30 Teatro y Novedades, Dir. Panchito Aranaz. Dir. Gil y Prats.
19. Trib. Bancaria. O. Oficial.
20. R. Famá. P. Santamaría. M. Silva y L. Vilar.
20.45 Selec. bailables.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cuart. Usurbe.
22. A. Alvarez.
22.15 M. Olaberry.
22.30 Centro Prop. de Sastrerías
23.30 Bailables.

MIERCOLES 10

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Orq. típicas y jazz.
10.45 Cuart. Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuart. Machín.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Eddy Duchin.
13. Juan Quintana.
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Overt. e intermedios.
15. Amelita G. Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 Operetas.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Orq. típicas.
16.45 Ernesto Famá.
17. Rueda de Damas.
17.30 Diabos do Ceo.
17.45 Secretos Chinescos.
18. Magali Herrera.
18.15 Leo Reismann.
18.30 Mauricio Chevalier.
18.45 Alberto Vila.
19. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.45 A. Maizani.
20. J. Mac Donald.
20.15 J. Mojica.
20.30 O. Tirado.
20.45 Grab. cubanas.
21. Orq. típicas.
21.15 Jazz.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Aud. de orq. típ. y jazz.

JUEVES 11

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 I. Corsini.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Orq. típicas.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 Orquestas típicas.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 Lycée Francaise. — Trasmisión directa desde el Salón de Actos.
13.30 Sel. de zarzuelas.
13.45 Sel. de operetas.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Sopranos.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. sinfónicas.
15.30 Valses.
16. A. Vila.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Imperio Argentina.
16.45 Charlo - Gardel.
17. Rueda de damas.
17.30 Jazz.
17.45 Conferencia.
18. Ronda infantil.
19. Tribuna Bancaria.
20. R. Famá. P. Santamaría. M Silva L. Vilar
20.45 Eddy Duchin.
21. F. Canaro.
21.15 Jazz
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Acord. Berazarte.
22. J. L. de la Rica.
22.15 E. Peláez.
22.30 Centro Prop. de Sastrerías
23.30 Bailables.

VIERNES 12

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Variedades.
11. A. Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 G. Casadó.
11.45 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana.
12.45 Orquestas típicas.
13. Juan Quintana.
13.15 A. Chazarreta.
13.30 Massobrio-Caldarella.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Inf. Español. Síntesis: España.
14.30 Orq. sinfónicas.
14.45 Tenores. 15. Sopranos.
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Santa Paula Serenaders.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. Rueda de damas.
17.30 Rumbas.
17.45 Secretos Chinescos.
18. Ortiz Tirado.
18.15 Variedades.
18.30 Tierra adentro.
19.45 Canc. brasileñas.
20. Películas sonoras.
20.15 Julio Arbelo. Conc. de guit.
20.45 E. Famá. 21. M. Simone.
21.15 Valses
21.30 P. Alfonso.
21.45 Bailables.
22. Insiburo: variedades.
22.30 Orq. típ. y jazz.

SABADO 13

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. España.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.

10.45 Mús. cubana.
11. Mús. española.
11.15 Mús. brasileña.
11.30 C. Gardel.
11.45 A. Maizani.
12. Buschiasso - Tripaldi.
12.30 F. Canaro.
12.45 F. Lomuto.
13. Jazz.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Pel. sonoras.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: España.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaría Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Centro Prop. de Sastrerías.
17.35 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda infantil.
19. Organización Hacia el Turismo.
19.30 Comentarios turísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 C. Gardel.
20.45 O. Tirado.
21. A. Falcón.
21.15 A. Valdespí.
21.30 Euskal Ordua:
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros vascos.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

9. Revista de la prensa, por H. López Reboledo.
10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomonsoro.
10.30 Francisco Canaro.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15.30 Cant. alemanes.
17. Novedades Típicas.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Bailables.
19.45 Inf. rev. española.
20.15 Wing.
20.30 Ernesto Famá.
21. España en el Mundo.
22. Selección bailables.

LUNES 8

9. Revista de la prensa.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Dúos Típicos.
11. Ciriaco Ortiz.
11.15 R. Firpo.
11.30 Silvio Caldas.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Música chilena.
14.45 J. de Caro.
15. A. Carabelli.
16. Ray Ventura.
16.15 Osvaldo Fresedo.
16.30 Aurora Miranda.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Carlos Gardel.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. Ortiz Tirado.

MARTES 9

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Los Tres Nativos.
10.45 Maur. Chevalier.
11. Mercedes Simone.
11.15 Massobrio-Caldarella.
11.30 Andrés Chazarreta.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Trío Figueroa.
14.30 Mistinguett.
14.45 P. Maffia. 15. Charlo.
15. Alberto Vila.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón. Típico.
18.00 Mús. Cubana.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Aracy D'Almeida.
21. España en el Mundo.
23. Francisco Lomuto.

MIERCOLES 10

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 L. Lamarque.
11. Samuel Aguayo.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 Adolfo Pérez.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Carmen Miranda.
15.30 Martha Eggerth.
15.30 Gitta Alpar.
15.45 Dúos de guitarra, acordeón.
16. Música chilena.
16.30 Almirante.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Evaristo Barrios.
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.45 S. J. García, autor de "Tucuruses".
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Revol. española.
23. Lucienne Boyer.

JUEVES 11

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Cant Criollos varios
11. Sel. de rumbas.
11.30 Música Nativa.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Charlo.
14.30 Edgardo Donato.
15. Música Mejicana.
15.15 Tríos Típicos.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Música brasileña.
16. Cant. franceses.
16.15 Marek Weber.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.45 José Moriche.
17.15 Desfile Musical Odeón: jazz
18. Tino Rossi.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Wing.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Solos de guitarra.
21. España en el Mundo.
23. Novedades brasileñas.

VIERNES 12

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Francisco Alves.
10.45 Valses de Strauss.
11. Alberto Gómez.
11.30 Juan de Dios Filiberto.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
14.15 Paul Misraki.
14.30 Los Trovadores de Cuyo.
14.45 O. Fresedo.
15. Bernard Ette.
15.30 Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
19.45 Inf. Rev. Española.
20. Henri Garat.
20.15 Wing.
20.30 Selec. "Ginditta".
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española.
23. J. Luis Padula.

SABADO 13

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española.
10.30 Trovero Rocatti.
10.45 A. Falcón.
11. Música brasileña.
11.15 M. Chevalier.
11.30 Juan Pulido.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono.
15. Carlos Gardel.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Mlle. Damiá.
19.45 Inf. Rev. Española.
20.15 Música Variada.
20.45 Wing.
21. España en el mundo.
22. Wing.

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 7 DE FEBRERO

9. Massenet "Escenas Pintorescas".
10. M. Talley y G. Danise.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Jazz.
11.25 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.15 Audición por el tenor Robert
12.30 Coros de pera.
13. Obras de Ravel y Albéniz.
13.30 Coros sacros.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Grabaciones de M. Quiroga.
16. Rossini: "El Barbero de Sevilla" completa.
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Mojica y saxofones. Programa Ancap.
20.30 Vasa Prihoda y E. Retberg
21. Barkaus y Cortot.
21.30 Hollywood
22. Programa Español con P. Santaolaria y J. de la Cantera.

LUNES 8

9. Ouverturas y fantasías.
9.50 María Barrientos y Pertile.
10.15 Organo pop. 10.45 C. cub.
10.45 Valses sinfónicos.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Trovador romántico.
13. Valses vieneses.
13.30 Novedades brasileñas.
14. Novedades típicas.
16. Berlioz: Sinf. fantástica.
17. Ninón Vallín.
17.30 Balalaikas.
18. Gianquete: Fragmento de "Las campanas de Corneville".
18.30 Rondallas.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Rep. Centroamericano.
20. Bailables en prog. Ancap.
21.15 Pequeños tríos y cuartetos.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Kreisler.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Massenet: "El Cid".

MARTES 9

9. Carmen Miranda y C. bras
9.45 S. Aguayo y orq.
10.15 Chevalier y R. Meller. Roxana y otras zarzuelas.
10.45 Fantasías de óperas.
11.15 Danza de las horas y dúos líricos.
12.30 Guitarrista Cuevas y otros.
13. Información Tablada.
13.05 Novedades brasileñas.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Schubert: Sinf. N.o 7 en do mayor.
17. Chialiapin y sopranos.
17.30 Preludios e intermedios
18. Canzonetas napolitanas.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa español con Pilar Santaolaria y De la Cantera.

MIERCOLES 10

9. Mendelsson: Trío op. 66 en c (do) menor.
10.30 Hina Spani y tenores.
11. E. Rethberg y Titta Ruffo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.30 Piano jazz.
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Strawinsky: "Petruska".

Boero. "El Matrero".
17. "Hollywood Latino".
17.30 Chopin. Concierto op. 11 en mi menor. piano y orq. sinf
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo".
19. "De lo nuestro".
20. Conj. Cubanos en programa A. N. C. A. P.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciónes.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 11

9. Fresedo y Víctor.
9.45 Magaldi-Noda y guit. pop.
10.30 Consuelo de Guzmán y jazz.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 Spiritual negros (cantantes)
13.05 **Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener,**
13.30 L. Boyer. 13.45 Nov. típ. y brasileñas.
13.45 Novedades típicas.
16. Jungenfun: Programa Cultural Alemán.
17. Orfeones.
17.30 Sopranos y guitarristas.
18. Canciones populares.
18.30 Fragmentos de "Me acuesto a las 8" y otros. 19. Valses
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 **Interpretada Por la Com. Pilar Santaularia, Julián de la Cantera "La Jaula de la Leona", comedia en tres actos de Manuel iLnares Rivas**

VIERNES 12

9. Fantasías.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.45 C. de Guzmán y órgano.
12.10 Aud. por el tenor Robert.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. "Sombra y sonido".
16. Schumann: Conc. op. 54 en (la) y Ballets.
16.30 María Barrientos.
17. Corales Cosacas.
17.30 Intermedios y danzas de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Operetas.
19. "De lo nuestro".
19.45 Conjuntos cubanos.
20. Conj. brasileños en P. Ancap.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Música de Cjmara.

SABADO 13

9. Ga'li Curci y tenores.
9.50 Pequeños tríos y Cuartetos y N. Vallín.
10.45 Barrios y E. Morini.
11.15 Leders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
13. Mandolino.
12.30 Hina Spani y barítonos.
13.20 Novedades típicas roplatens.
13.30 Piano jazz.
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. "Hollywood Latino".
17.30 Beethoven: Septimino.
18.15 Audición por Cortot.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Guitarra popular.
21.30 Evaristo Barrios en sus composiciones.
21.50 Los Acampaos.
22.10 Conjuntos inst. mexicanos.
22.30 Sinfónica P. Williman.

Lunes, miércoles y viernes a las 19 hs. "DE LO NUESTRO". Sábado y martes a las 21 y 30 y jueves a las 12 y 30 Evaristo Barrios — Domingos a las 11 y 25 y jueves a las 19.15 "EL GAUCHO FLORIDO"

C X 28 — EDISON BROADCASTING

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-74

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

PROGRAMA SEMANAL

8. **El Mundo con Ustedes. primer inf.**
11. **El Mundo con Ustedes, segundo inf.**
11.30 **Selección de la discoteca.**
13. Lunes y jueves, "The Harmonist".
14. Lunes y viernes: **La Bohardilla Cinematográfica.**
Otros días músicas películas,
15. Música bailables.
17. Martes, jueves y sábados: **Clase de Gimnasia.**
18. **El Mundo con ustedes, cuarto inf.**
18.30 Lunes, miércoles y viernes: **Notas y Letras.**
Martes, jueves y sábados: **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.30 **Brochazos Camperos, en ep. De la pasión del Charrúa.**
21. El Mundo con Ustedes, Quinto inf.
21.30 **Transmisión desde Tablades y Cosos Vecinales.**
24. Jueves, sábados y domingos: Transmisión desde teatro Artigas. Bailables hasta la hora 2, con las orquestas típica Carlitos Warren y Jazz Blue D'Vils

Durante toda la semana se presentarán en nuestros estudios comparsas, agrupaciones, troupes, continuando la serie de audiciones extraordinarias que estamos realizando.

El 8 de Marzo presentaremos el nuevo elenco artístico.
Cada tres minutos durante todo el día nuestros servicios informativos mundiales de la Agencia Havas brindan una novedad.

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

Kil. 1130
Mts. 265.5.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Fant. de Operas.
10.30 Imitador de Evar. Barrios.
11. "Como las veo una hora antes" con Pommery, competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por dos dominias de Maroñas.
12. Trío Tip. Guardia Vieja.
12.30 R. Farías y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.15 R. Farías y orq.
13.30 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 Canc. Brasileñas.
14.30 Bettq Boop.
17. Revista de colores a cargo de Abue'ita de todos.
18. Bailables.
19. Inf. de carreras a cargo de "Tresiete",
19.30 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
20. J. Arenas cant. español y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
21. J. Arenos y orq.
21.15 R. Fossati y su orq.
21.45 Orq. Clásica, bajo la dir. del maestro Urquizú.
22.30 Sel. de Zarzuelas.
23.30 Bailab'es Joyería París hasta las 2.

LUNES 8

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. Overturas.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. Orq. que dir. R. Fossati.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 V. Gómez, cancion. y orq.
12.30 Ri. Farías cantor y orq.
12.45 Orq. típica "Montevideo".
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. típica "Montevideo".
14. Harry Roy y Charlo.
14.30 I. Argentina y Mills Brothers.
15. Predic. del tiempo, dato del Ob. Nac.
15.15 Sel. de C. Gardel.
16. Hora de pedidos aut. 401422
17. Mary en su cons. de moda.s
17.45 El Gaucho Miranda.
19.15 Dúo Her. Arellano.
20. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.30 R. Garay canc. melódica y orq.
21.30 Comedia por la Compañía que dir. Miguel Moya: "Malvaloca" en 3 actos de Hnos. Quintero.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 9

9. Boletín Inf. de C X 30.
10. I. Argentina.
10.30 El Zorzal Uruguayo Américo Damián.
11. Orq. Regional Folklórica Los Nativos.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Juvenal de Paula Guedes y su orq.
13. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14. M. Fleta y R. Ponselle.
14.30 A. Ortiz Tirado y L. Pons.
15. Pred. del tiempo dato de Ob. Nac.
15.15 Se'ec. de Zarzuelas.
16. Hora de pedid. aut. 40-14-22
17. F. Canaro y A. Falcón.
17.30 Conj. Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canc. españolas.
19. Rondallas y M. Tubau.
19.30 Cuarteto Clásico Méndez - Pérez.
20. L. Abella barítono y orq.
20.30 Bertolino el mago de la machieta.
20.45 L. Abella barítono y orq.
21. Bertolino el mago de la machieta.
21.15 Conj. de arte nativo La Querencia desde Santa Ana. Relatos de Días Sekulich.
23.30 Aud. de bailables Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 10

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. F. Canaro y Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Farías cantor y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12.15 R. Farías cantor y orq.
12.30 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo".
13.45 L. Abella barítono y orq.
14. Selec. de óperas cantadas.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 Orq. Sinfónicas.
16. Hora de ped. aut. 40-14-22.
17. El Gaucho Miranda.
18. G. Roca Bellini en críticas y coment.
18.30 A. Maizani y F. Canaro.
19. Dúo H. Arellano.
19.30 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20. V. Gómez cancion. y orq.
20.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20.45 V. Gómez canc. y orq.
21. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
21.30 M. Sánchez concertista de guitarra.
21.45 Orq. Folklórica regional Los Nativos.
22.15 M. Sánchez concertista de guitarra.
22.30 A. Magaldi y orq. V. Popular.
23. J. D'Arienzo y A. Falcón.
23.30 Bailables joyería París hasta las 2.

JUEVES 11

9. Bol. Informativo de C X 30.
10. A. Chazarreta y L. Lamarque.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Orq. típ. Antaño.
11.30 J. Arenas cant. español y orq
11.45 Juvenal de Paula Gudes y su orq.
12.15 J. Arenas cantante español y orq.
12.30 R. Garay cancionista melódica y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Garay cancionista melódica y orq.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14.30 Valses Vieneses.
14.45 Hiu. Lázaro y Rondallas.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 A. Miranda y P. Arcos.
15.45 Charlo.
16. Una hora de pedidos aut. 40-14 22.
17. Mary en su consultorio de

Modas.
17.30 Conj. Hora Gaucha.
18.30 Selec. de Zarzuelas.
19.30 R. Fossati y su orq.
20. R. Garay cancionista melódica y orq.
20.15 R. Fossati y su orq.
20.45 R. Garay cancionista melódica y orq.
21. Orq. típ. 'Montevideo''.
21.30 Bertolino el mago de la machieta.
21.45 Orq. típ. "Montevideo".
22.15 Bertolino el mago de la machieta.
22.30 Valses Vieneses y canciones francesas.
23. J. de Dios Filiberto y Harry Roy.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 12

9. Bol. Informativo de C X 30
10. Selec. Clásica.
10.30 R. Bueno y sus guit.
11. R. Fossati y su orq.
11.30 R. Garay cancionista melódica y orq.
11.45 R. Fossati y su orq.
12. R. Garay cancionista melódica y orq.
12.15 Trío Típico Guardia Vieja.
12.30 L. Abella barítono y orq.
12.45 Orq. típ. "Montevideo".
13. L. Abella barítono y orq.
13.15 Orq. típ. "Montevideo'.
13.45 R. Farías cantor y orq.
14. Orq. típ. "Montevideo".
14.15 R. Farías cantor y orq.
14.30 Solos de piano y violín.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 Coupiets y canc. españolas.
15.45 Canzonetas por Gabré.
16. Una hora de pedidos por el aut 40-14-22.
17. J. De Caro, R. Firpo, J. Maglio y F. Lomuto.
18. El Gaucho Miranda.
18.45 Harry Roy.
19. Dúo Hnos. Arellanos.
19.30 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
20. Orq. Folklórica Rtg. Los Nativos.
21. J. Arenas cantante español y orq.
21.15 Conj. de arte nativo La Querencia, en su trasmisión desde Santa Ana. Relatos de Días Sekulich.
23.30 Bailables Joyería París.

SABADO 13

9. Bol. Informativo de C X 30.
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. Trozos de óperas.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.15 A. Vila y F. Lomuto.
12.45 Bohemios Vieneses.
13. A. Falcón y F. Canaro.
13.30 I. Argentina y Aurora Miranda.
14. A. Chazadreta y Betty Boop.
14.30 S. Aguayo y Trío Los Nativos.
15. Predic. del tiempo, datos del Ob. Nac.
15.15 Selec. de Zarzuelas.
16. Hora de ped. aut. 40114-22.
17. Matinée de bailables, hasta las 19.
19. Ratón Mickey en los resultados de las carreras disputadas en la tarde.
19.30 V. Gómez, cancionista melódica y orq.
19.45 Orq. típica "Montevideo".
20. V. Gómez cancion. y orq.
20.15 M. Sánchez, concertista de guit.
20.30 Orq. típica "Montevideo".
20.45 R. Garay cancionista melódica y orq.
21. M. Sánchez, concert. de guit.
21.15 R. Garay, cancionista y orq.
21.30 R. Fossati y orq.
21.45 Bertolino el mago de la machieta.
22. R. Fossati y su orq.
22.15 Bertolino el mago de la machieta.
23.30 Audic. de bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1331.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 7 DE MARZO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música de Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. Hora Yugoeslava.
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. Sintonía Bancaria.
21.30 a 24: Bailables.

LUNES 8

10.45 Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13. La Shirley Temple uruguaya
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
20.15 "El Loro", Ramón Collazo (el as de la Parodia Musical).
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 Charla sobre "Negro Spirituals" por el crítico Sr. Saul Semprol.
22.30 Selec. bailables.

MARTES 9

10.45 "Cocktail Matutino".
12.20 Selección de autores de Radio Aguila.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13. La Shirley Temple uruguaya
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 Bailables, Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Juan C. Graviz, melodista.
22.30 a 24: Selec. discoteca.
22. Gran Concurso Municipal de Comparsas desde el SODRE. Transmisión exclusiva.

MIERCOLES 10

10.45 "Cocktail Matutino".
12.45 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.
13. La Shirley Temple uruguaya
14. Hora Galénica
14.30 "Miscelánea Oral". Perico
15.30 Suplemento "Hora de la Fusta".
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo comercial.
18.15 Recitados camperos por Vicente Rivero.
18.45 Pintín Castellanos.
19. Selección discoteca.
20.15 Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.
21. Informativo Parlamentario. Dir.: Debali y Fernández.
21.15 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 a 24: Noche lírica.

JUEVES 11

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
11.45 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde, 1.a edición.
13. La Shirley Temple uruguaya
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
17.20 María Luz. Comentarista.
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición
22. Bailables.

VIERNES 12

10.45 Cocktail Matutino. Dirección: Gloria del Río.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
13. La Shirley Temple uruguaya
14. Hora Galénica. Director: Askiepios.
14.30 Miscelánea oral por Perico Bernat.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
18.45 Pintín Castellanos.
20.15 "El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.
21. Ojo 'e Trapo.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.30 Bailables.

SABADO 13

10.45 Selección de jazz.
11.15 Autores Radio Aguila.
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic.
14. Sábado de Gloria. Dirección: Gloria del Río.
15. Selección discoteca.
18.15 Recitados camperos por Vicente Rivero.
18.30 El Mundo al Día, 2.a edic.
19. Selección discoteca.
21.30 El Mundo al Día, 3.a edic.
21.45 "Zarzuelas".
23. Bailables.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil 1210
Mts. 248.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

10. Fresedo y Donato.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Bailables.
18.30 Bailables.
19. Bailables. 19. Operetas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".
22. Raúl Barbero, chans. Prof Osso. T. Sintético.

LUNES 8

10. Dúos centroamericanos.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12. Dúos Criollos.
12.30 Hora Israelita.
14. Canciones cubanas.
14.30 Organo popular.
15. Hora radiof. del Centro Almaceneros Minoristas.

15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Rondallas y mandolinos.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 9

10. Conjuntos brasileños.
11. Notic. "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita
14. M. Simone y Corsini.
14.30 Ba'alaikas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18.30 Valses.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cult. Israelita.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 10

10. Carlos Gardel.
11. Notic "El Bien Público'.
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Zarzuelas cantadas.
14.30 Trío Los Tres Nativos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Bailables.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 11

10. Libertad Lamarque y Charlo.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12. Hora Israelita.
14. Tito Schipa y S. del Campo.
14.30 Operetas de F. Lehar.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Valses.
18.45 El Trovador romántico.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco los Veira.
21. "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

VIERNES 12

10. Magaldi-Noda y otros.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Consuelo de Guzmán y orquestas centroamericanas.
14.30 Maffia y De Caro.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. 'Circo Aéreo". Barít. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético.

SABADO 13

10. Pianista B. Rontana.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. P. Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro.
18. Bailables.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia", Prof. M. Ossi.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83.

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 7 DE MARZO

10. Coros y solos de órgano.
10.30 Lily Pons y Tito Schipa.
11. Enric Madriguera.
11.15 Típica R. Brignolo.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón .
12. Inf. teatrales.
12.10 Canc. francesas.
12.30 Orquestas de balalaikas.
12.45 Maurice Chevalier.
13. Media hora de jazz.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Osvaldo Fresedo.
17. Audición de alumnos del Inst. de Ciegos "General Artigas".
17. Trasmisión de las corridas de toros desde el P. Central.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Agustín Lara.
20.15 Pilar Arcos.
20.30 Selec. de Zarzuelas.
21. Bailables.

LUNES 8

9.30 Informat. agrícola granjero.
10. Agustín Magaldi y dúo Magaldi Noda.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Trío Los Nativos.
11. Roberto Días.
11.15 Media hora de Jazz.
11.45 Mojica.
12. Inf. teatrales.
12.10 Juan Arvizú.
12.45 Imperio Argentina.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.05 Benny Goodman y su orquesta.
13.20 Mercedes Simone.
13.30 Música de Albéniz y Granados.
17. Inf. Teatrales.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Canciones brasileñas.
18.15 Orq. D'Arienzo.
18.30 Informativo agr. granjero.
19. Una hora por la península ibérica. Dúo González-Porta.
20. Charlo.
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Organo Popular.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Tito Schipa.
21.15 Solos de guitarra.
21.30 Variedades de la discoteca.
21.30 Bailables.

MARTES 9

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Banda Creatore.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Jazz.
11. Canzonetas.
11.15 Ivonne Curti.
11.30 Valses americanos.
11.45 Lucrecia Bori.
12. Inf. teatrales.
12.10 Mario Chamlee y Toti Dal Monte.
12.30 Piano americano.
12.45 Música española por orq.
13.15 Media Hora de Jazz. Canto y orquestas.
13.45 Alberto Gómez.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Joyas musicales.
17.30 Media Hora para los niños.
18. Varied. alegres de la disc.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colect. gallega.
20. Alberto Vila.
20.15 Cancionistas.
20.30 Concierto en Fa de Gerswing.
21. R. Croocks.
21.15 Lillyam Harvey.
21.30 Sel. de zarzuelas.
22. Bailables.
22. dv2 |1.1c2nJ|d|p9 Cw(é; 9k

MIERCOLES 10

9.30 Inf. agrícola granjera.
10. Selec. típica.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Sones y boleros cubanos.
11. Selec. de zarzuelas.
11.30 Foxtrots.
11.45 Típica de Juan D'Arienzo.
12. Inf. teatrales.
12.10 C. Gardel.
12.30E. Donato.
12.45 Azucena Maizani.
12.55 Rosario de "Fray Chinchorro".
13. Conj. mus. The Harmonitsx.
17. Inf. teatrales.
17.10 Bailables.
17.30 Audición de los Alumnos del Instituto Nacional de Ciegos "General Artigas".
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmit del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema "Un padre nervioso".
18.20 Solos de violín.
18.30 Inform. Agrícola ganadero.
19. Una hora por la península ibérica. Not. y varied. hispano portuguesas.
20. Alfredo Cortot.
20.15 Gaspar Casadó.
20.30 T. Schipa.
20.45 A. Galli Curci.
21. Aud. Tangee Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 "La Verbena de la Paloma" de Bretón .
21.45 Valses de Strauss por coros.
22. Música para baile.

JUEVES 11

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Trío Los Nativos e Ignacio Corsini.
10.30 Orq. Casa Loma.
10.45 Dick Powell.
11. El aprendiz de Brujo de Paul Dukas.
11.20 Solos de piano.
11.40 Selec. de Canciones.
12. Inf. teatrales.
12.10 Francisco Canaro y Charlo.
12.30 Media hora pazz, canto y orquestas.
13. Orqs. típicas.
13.15 Programa variado de la disc.
17. Inf. teatrales.
17.10 Dúos y cuartetos de óperas.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Se atiende pedidos por el 8-14-83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividd gallega. Noticioso. Dúo González-Porta.
20. Selec. de Madame Butterfly, de Puccini.
21. Música rusa.
21.15 Jesse Crawford.
21.30 Bailables.

VIERNES 12

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Domingo Conto y Dora Davis.
10.30 Típica y jazz.
11. Selec. de "La Canción del Olvido".
11.30 Variedades.
12. Inf. teatrales.
12.10 Carlos Gardel.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.05 Selec. de Foxtrots.
13.20 Solos de piano y violín.
13.45 Ortiz Tirado.
17. Inf. teatrales.
17.10 Tenores y sopranos.
17.30 Media hora para los niños.
18. Se atienden pedidos por el 8-14-83.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. Cofre de los Tesoros Mus.
20.30 Ray Noble.
20.45 Francisco Canaro.
21. Ada Falcón.
21.15 Alberto Gómez.
21.30 Canciones y mús. cubana.
21.45 Variedades.
22. Audición de bailables.

SABADO 13

9.30 Inf. agrícola granjero.
10. Selec. típica.
10.30 Zarzuelas.
11. Grupo Da Guard Velha.
11.15 Carmen Florea.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. teatrales.
12.10 Fco. Lomuto y Agustín Magaldi.
12.30 Guy Lombardo.
12.45 Mills Brothers.
13. Evocación nativa: Literatura música, poesía del solar gaucho.
17. La media hora de Vasa More.
17.30 Inf. teatrales.
17.40 Aud. de bailables.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conj. "Gaitero Arnoya".
20. Yehudi Menuhin.
20.15 Música rusa.
20.30 Tito Guizar.
20.45 María Tubau.
21. Bailables hasta la hora ...

CHAYOS 1534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil 1330
Mts. 225

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937

8. a 8.30 Dgo. Conté y Andrés Paigás.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. Enrique Bryon y Ernesto Lecouna.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20. a 20.30 Charlo y Mercedes Simone.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 8

8. a 8.30 L. Lamarque y Virginia Vera.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. **Chacareras y dúo criollo.**
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
13.30 a 14. Imperio Argentina y Orq. Canaro.
12.30 a 13. **Carlos Gardel y Ernesto Famá.**
13.30 a 14.00 Corsini y A. Gómez
14.30 a 15. **Mercedes Simone y L. Lamarque.** perio Argentina.
15.30 a 16. A. Vila y J. C. Thorry
6.30 a 17. **Orquesta Lomuto y Roberto Maida.**
7.30 a 18. **La media hora de A. Gómez.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 L. Lamarque y A. Falcón.
20.30 a 21. Dgo. Conte y Dúo Brunelli.
21.30 a 22. **A. Gómez y L. Lamarque.**
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 9

8. a 8.30 Bando da Lua y Andrés Filho.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Tania y Discépolo.
14.30 a 15. **M. Simone y Dgo Conte.**
15.30 a 16. **A. Magaldi, A. Vila**
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. **Orquestas Canaro y Fresedo.**
18.30 a 19. **La media hora de Alberto Gómez.**
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Harry Roy en "Todo es ritmo".
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 10

8. a 8.30 Orq. Lomuto y Tania.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. Selec. brasileñas.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. **Chotis y Canciones Españolas.**
15.30 a 16. **I. Argentina y F. Alves.**
17.30 a 18.00 **Fox y rumbas.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Tania y Discépolo.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 11

8. a 8.30 J. Mojica y Fco. Canaro.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
9. a 9.30 **Mario Cardal y H. Palacios.**
9.30 a 10. D. Conte y Oscar
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. **Magaldi y Corsini.**
12.30 a 13. Oscar Alonso y Hugo Gutiérrez.
13.30 a 14. **I. Argentina y Charlo.**
14.30 a 15. **Canciones por Tito Schipa.**
15.30 a 16. **A. Miranda y A. Filho.**
16.30 a 17. **Orq. Canaro y A. Vila.**
17.30 a 18. Selección de foxtrots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. **Acosta - Villafañe, Ruiz - Acuña.**
21.30 a 22. Sidney Torch y R. Novarro.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 12

8. a 8.30 **A. Maizani e Ignacio Corsini.**
8.30 a 9.30 **Informativo matutino**
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
13.30 a 14.00 Bando da Lua y Filiberto.
14.30 a 15. **Charlo y Aurora Miranda.**
15.30 a 16. **A. Maizani y orq. D'Arienzo.**
16.30 a 17. **Imp. Argentina y D. Conte.**
17.30 a 18. **La media hora de A. Gómez.**
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro.
20.30 a 21. **Sidney Torch y C. Games.**
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Charlo y A. Gómez.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 13

8. a 8.30 I. Corsini y Alb. Vila.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. **L. Lamarque y C. Miranda.**
11. a 11.30 **Magaldi y Noda.**
12.30 a 13. D' Arienzo y Roberto Maida.
13.30 a 14. Sidney Torch y Oscar Alonso.
14.30 a 15. **Dgo. Conte y Ada Falcón.**
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Discépolo y Tania.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. **Bailables José María López.**

En las medias horas no indicadas se cumplirán los podidos fuera dep rograma.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219

DOMINGO 7 DE FEBRERO

10. **El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.**
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo**
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria**
19. **Aud. de bailables.**

LUNES 8

11. Carlos Gardel.
11.30 Típica Víctor.
12. Jazz Irving Aaronson.
12.30 **Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.**
13.30 **La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. **Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Director: Tristán Navaja.**
20.30 Jazz Paul Whiteman.
20.45 **Débora Valiente. Programa cultural.**
21.30 Selección de "La Rosa del Azafrán".
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.**
23. **Audición de Bailables.**

MARTES 9

11. Canciones brasileñas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Canatu. Cuarteto Pangaré.
12.30 **El mantel de los remiendos.** Audic. original animada por T. Navaja.
16.30 Sinfonía N.o 9. Coral, de Beethoven.
17.45 **Blanco y Negro "Revista del Eter".**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. Trampolín de Panoramas. Sinopsis de "La Sonata de la Muerte" nuevo folletín de Tomás Valenzuela. Dir. y anim. Tristán Navaja.
20.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
16.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 10

11.00 Folklore paraguayo.
11.30 T. Schipa.
12.00 J. de Caro y su típica.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel**
14. **Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.**
16.30 J. Mojica.
17.15 **Hora Literaria.**
18.15 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de al muerte". 1.er episodio. Novela original de T. Valenzuela. Dir. y anim. Tristán Navaja.
20.30 Sel. de "Molinos de Viento"
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Novedades típicas.
21.45 **Páginas al Espacio.**
23. **Audición de Bailables.**

JUEVES 11

11. Canciones mejicanas.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 **El mantel de los Remiendos.** Historia de una familia, relatada a la hora de comer.
13.30 Variedades.
16.30 Ricardo Tauber. Tenor.
17. El dúo de la Africana. Zarzuela completa.
17.30 Solos de piano.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**

1*.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín original de T. Valenzuela. Anim. y dir. T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

VIERNES 12

11.00 Selec. de música típica.
11.30 A. Falcón.
12.00 Josef Hoffmann, pianista.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.**
16.30 Azucena Maizani.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarrsitas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". de T. Valenzuela. anim y dir. Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Sinfónica de París.
21.45 **Páginas al Espacio. Dir. José Luis.**
22. **Audición de Bailables.**

SABADO 13

11. Fresedo y su típica.
11.15 Los nativos.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 **El mantel de los Remiendos.** Historia seria de una familia cómica.
15. Varied. discoteca.
13.30 Extensión radiofónica de la Unión Femenina contra la Guerra.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Informativo de la hora de Aficionados.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Hora Herrerista (Dir. Cresti).**
18.45 **Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.**
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

18 de JULIO 1333.
U T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 7 DE MARZO DE 1937
10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Pastoral y coral. C. Frank.
12. Barrientos y Caruso.
12.30 Fantasías Americ. Film.
13. **Jazz The Ballyooligans.**
13.45 J. Mojica.
14.15 **Cuentos y recitados. Ana María.**
14.30 Maffia, De Caro, Canaro.
15.15 Gardel - Razzano, Magaldi - Noda.
16. Bailables.
16.40 Zarzuelas. Chueca y Valverde.
17. **Moldes y Modas. Rosalía O. de Larrázolo.**
17.30 M. Simone y Famá.
18. Bailables.
20.30 C. Mc. Coy. Jazz.
21. C. Miranda.
21.30 Guitarristas. A. Barrios.
22. **Un cuento inédito. S. Márquez.**
22.30 Kreisler, E'man, R. Chemet.

LUNES 8

10. Bailables.
10.30 Romanzas. Verdi, Puccini.
11. **Economía doméstica, por Nilda.**
11.30 **Je sais tout. Ketty Bares Orejuela.**
12. Arrau, De Greef, Rubinstein.
12.40 Valses. Strauss.
13. **Jazz. Dorsey Brothers.**
13.45 Conj. centroamericanos.
14.15 **Cuentos y recitados.**
14.30 Bailables.
15. Variedades discoteca.
15.30 Fragm. "El barbero de Sevilla. Rossini.
17.30 P. Whiteman.
18. **En el reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.**
18.30 The Reve'ers.
19. Saxófonos.
19.15 Bailables.
20.30 **Bando da Rua.**
20.45 **Jazz. Guy Lombardo.**
20.55 **Bando da Rua.**
21.15 Canzonetas. Mario, Cortis Denza.
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 Fabini.
22.30 Concerto grosso. Sol mn. Vivaldi.

MARTES 9

10. Bailables.
10.30 Coros italianos. Mascagni.
11. Sinfónica moderna. Debussy, Ravel.
11.30 Selec. Chopin.
12. Lieders. Bach, Gounod.
12.30 Operetas vienesas. Lehar.
13. **Jazz Hilton, Lunceford.**
13.30 **Programa Max Factor**
13.45 Repert. yankee.
14.15 Bailables.
15. R. Montaner.
15.30 **Labores. Ediblac.**
16.10 **Part. Demócrata Feminista.**
16.30 **Instituto de Belleza. Por Elsa.**
17. Lomuto. Víctor.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 J. Crawford. Popular.
19. Bailables.
20.30 **Hortensia Bares, canciones.**
21. Ballets. Luigini y otros.
21.30 N. Vallín. Chamlet.
22. Concierto en La Mayor. Mozart.
22.30 Sinfonía No. 8. Beethoven.

MIERCOLES 10

10. Bailables.
10.30 Peq. orq. sinfónicas.
11. **Econ. Doméstica.**
11.30 **Je sais tout.**
12. **Panorama teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 S. del Campo y Fleta.
13. **Jazz. Waller y Ellington.**
13.45 L. Lamarque y A. Vila.
14.15 Bailables.
15. Cant. y conjuntos mejicanos.
15.30 D'Arienzo, Firpo y su cuarteto.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Cuart. Op. 59, Beethoven.
17. Dúos y solistas óperas.
17.30 Paderewsky, Cortot.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Mills Brothers.
19. Bailables.
20.15 **Jazz. Tom Clines, G. Broadward.**
20.45 Cantos cubanos.
21.15 **Santaularia y de la Cantera en la sinopsis "El Clown", de Fola e Igurbide.**
22.15 "El amor brujo". Falla.
22.25 Quintteo Fa mn. Op. 34. Brahms.

JUEVES 11

10. Bailables.
10.30 Cantos europeos. Gounod, Tosti.
11. Selecc. sinfónica. Stokowsky.
11.30 A. Molina.
12. Selec. Schubert
12.30 Repert. vienés. Fall, Lombardo.
13. **Jazz. S. Brawn, Harlem.**
14.15 **Cuentos y recitados.**
14.30 Tania y Corsini.
15. Bailables.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Rerept. campero.
16.30 Grabac. yankees.
17. Chazarreta.
17.30 C. Gardel.
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Canc. chilenas y colombianas
19. **Canciones cultural e informativo.**
19.30 Bailables.
20.30 **Bando da Rua.**
20.45 **Jazz. Ambrose.**
20.55 **Bando da Rua.**
21.15 Piano jazz.
21.30 **Hollywood, presentado por Tangée.**
21.45 **"Voces". R. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 T. Rufo.
22.30 Quiroga, Kreis'er, Heifetz.

VIERNES 12

10. Bailables.
10.30 Dúos criollos. Feria - Italo.
11. **Hora del hogar.**
11.30 **Je sais tout.**
12. Organo clásico.
12.30 Balalaikas y cantos rusos.
13. **Jazz. Himber y H. Roy.**
13.30 **Programa Max Factor.**
13.45 S. Tucker y Al Jhonson.
14.15. Bailables.
15. **Poemas. S. Márquez.**
15.15 Concierto clásico sinfónico. Oorq. dir. por A. Costes y Shavich.
15.45 Coros óperas.
16.10 **Tribuna libre, Sociológica y Jurídica del Partido Feminista. Srta. Sara Rey Alvarez.**
16.30 Potpourris.
17. Acción Católica Femenina
17.30 P. Arcos y Gogorza.
18. En el Reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Tito Schipa.
20.30 **Hortensia Bares, canciones**
21.15 Diálogos Santaularia y de la Cantera.
22.15 Rondallas.
22.30 Clásicos españoles, Falla y Turina.

SABADO 13

10. Bailables.
10.30 Instrumentos solos.
11. Canciones yankees. Alcock, Allan.
11.30 Je Sais Tout - Ketty Barés Orejuela.
12. Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
13. Jazz Henderson, Conella.
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.15 Cuentos y recitados, Ana María.
15. Bailables.
15.30 A. U. P. E. M. E. Goldschmidt.
16. Tejiendo, E. Moratorio.
16.30 Kreisler y otros.
17. Nocturnos, Chopin, Listz.
17.30 Sopranos y tenores.
18. Bailables.
20.45 S. Aguayo.
21.15 Compañía Santaularia y de la Cantera en "La razón de la locura", de Muñoz Seca.

TODOS LOS DIAS A LAS 20 y 30 ALIMENTACION CORRECTA I. C. A.

UN GRAN PROGRAMA URUGUAYO RETRASMITIRA L R 10 RADIO CULTURA DE BS. AIRES

Un gran acontecimiento dentro de la actividad radiofónica del Río de la Plata ha de significar el programa que activamente está preparando en estos momentos C X 28, y que será irradiado el próximo 24, en la onda de L R 10 Radio Cultura de Buenos Aires, que ese día presenta su nuevo programa y dedica un gran programa a la figura excepcional que fué Carlos Gardel.

La Dirección de Radio Cultura ha invitado a C X 28, en la persona de Jaime Prades, para que prepare un programa.

No cabe duda que hay una gran responsabilidad al preparar este programa, pero no dudamos que quien lo dirigirá, como uno a uno de los colaboradores que intervengan en el mismo, sabrán dejar bien alto el prestigio de nuestra actividad radial. En Buenos Aires, donde ya se ha anuciado esta audición, existe verdadera expectativa por aquilatar nuestros valores.

ESTE MES EN C X 28

Presentación de los programas del "Invierno 1937".

Presentació de "La Bohardilla Stentor".

Presentación de Evita Fossati.

Presentación de Luis Alberto Bottini.

Iniciación de las trasmisiones desde el microcine "Metro".

Ampliación de los servicios informativos.

Trasmisión extraordinaria con L R 10 Radio Cultura.



Carve suspendió el concurso automovilístico

Por circunstancias imprevistas, Radio Carve ha suspendido el festival automovilístico cuya realización estaba programada para el día de mañana. Aún cuando se nos anuncia una postergación para dentro de poco, en realidad creemos que se trata de algo definitivo. Los organizadores nos comunican que han tenido que obedecer a razones imperiosas para adoptar esa resolución y solicita a todos aquellos que se hayan inscripto, pasen por la administración de la "Sadrep" a hacer efectivo el retiro de las cantidades depositadas por su cuota de inscripción.

SIGNIFICATIVOS EXITOS OBTUVO "CARAMELOS SURTIDOS" EN LOS BAILES INFANTILES.



No hay nada que hacerle; el arraigo popular de la hora dominguera de C X 18 Radio Sport, se ha impuesto una vez más, con el éxito de los dos bailes infantiles realizados en la pista del Teatro Mitre. Todo lo planeado y anunciado por el micrófono fué cumplido a las maravillas, habiendo tenido participación destacada "El Abuelito Pepe" y la pareja de cómicos "El Gordo y El Flaco". Esperamos que estas fiestas para los niños de la radio se repitan, máxime cuando se hacen las cosas como mandan los cánones.

"Teatro del Pueblo" actuará en C X 10 - Ariel

UNA OBRA AL SERVICIO DEL ARTE DIGNA DE APLAUSO

Como estaba anunciado en oportunidad y en medio de un ambiente de gran camaradería, y de entusiasta actividad, se realizó la asamblea del Teatro del Pueblo a fin de organizar algunos trabajos que deberán emprenderse a la brevedad.

Con la aprobación de todos los componentes fueron designadas las siguientes comisiones.

COMISION DE CULTURA Y BIBLIOTECA

Esta comisión tendrá a su cargo la organización en el Teatro del Pueblo de una gran labor cultural y educativa, propiciando la realización de una serie de conferencias y ensayos de conversaciones sobre diversos e importantes temas como ser: Arte, Literatura, Teatro, Ciencia, etc., contribuyendo con este criterio a darle al Teatro del Pueblo un amplio carácter de institución permanente al servicio de la divulgación por la necesidad e inquietud social del arte mismo.

COMISION DE PROPAGANDA

Iniciará su labor interesando a los intelectuales y artistas del país e instituciones culturales, expresándoles los propósitos que animan a los organizadores del Teatro del Pueblo, y al mismo tiempo solicitará su colaboración.

COMISION DE FINANZAS

Iniciará sus trabajos procurando conseguir recursos y aceptando donaciones de objeos de utilería para el teatro y el aporte voluntario de los componentes y amigos del Teatro del Pueblo.

Quedan con estas bases iniciado en nuestro país un movimiento digno y enaltecedor para quien tiene la responsabilidad moral de llevarle a la práctica.

Eduardo Depauli de duelo

En momentos de cerrar nuestra edición, nos llega la triste noticia de la muerte del padre de nuestro máximo astro radiotelefónico, Eduardo Depauli. Nos asociamos en el dolor del compañero ante tan irreparable pérdida y le enviamos nuestro más sentido pésame.

CINE RADIO ACTUALIDAD Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

CARTELERA RADIO-TEATRAL

DOMINGO

21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.
21.15 Comp. Concepción Olona, en la comedia de Horacio Maura: "Hay que ser modernos".

LUNES

19. C X 42 — "Claudia Forel ladrona y amante", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navaja.
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Sinopsis de "La sonata de la Muerte" de T. Valenzuela. Dir. Tristán Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis de "El clown" de Fola e Igurbide.

JUEVES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "La jaula de la leona", de Linares Rivas.

VIERNES

15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
21.15 C X 48. — Diálogo por Santaularia De La Cantera.

SABADO

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "La razón de la locura" de Muñoz Seca.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

15.30 C X 22 — "Rigoletto".
15.30 C X 20 — Sel. de "El Matrero".
16. C X 26 — "El barbero de Sevilla".
16.30 C X 16 — Peleas y Melisande.
18. C X 12 — "Lucía de Lamermoor".
21. C X 6 — "Werther" de Massenet.

LUNES

20. C X 4 — "El Matrero".

SABADO

15.30 C X 14 — Desde el Metropolitan de Nueva York.

UNA BRILLANTE FIESTA DE CARNAVAL, PATROCINADA POR LA PRESIDENTE DEL "C. F. EDUARDO DEPAULI"



En la sede del "Club Atlético Sisley" se realizó el sábado un asalto de máscaras organizado por el Comité Aguada que prestigia el Raid de Confraternidad Uruguayo-Argentino de Hidro-moto. La fiesta fué presidida, dentro de un ambiente alegre y familiar, por la presidenta del Comité Femenino de Eduardo Dipauli, señorita María Varese.

Las carátulas, las notas gráficas y las de texto de nuestras páginas *NO SE VENDEN*. Las dedicamos —sin compromiso previo— a quienes justifican derecho a la distinción, con méritos.

FIESTAS DE CARNAVAL



A una animada reunión dió motivo el asalto de máscaras en casa de la familia Morixe, Rambla O'Higgins 525. Los equipos sonoros de C X 28, Edison Broadcasting amenizaron esta fiesta.

A UD. LE INTERESA LEER LA PAGINA NUMERO 48


Estampas del éter ★ por Vallarino
Se inició en la radio hará 7 años. A instancias de unos amigos que lo llevaron a probar su voz, y ésta se adaptó tan perfectamente al micrófono que desde entonces el amigo Mont Blanch quedó prisionero de la radio.
TIENE BUENA VOZ
PARA VENDER DURAZNOS
EN UNA OCASIÓN LUEGO DE UNA CONFERENCIA TRANSMITIÓ SIN NINGUNA INTENCIÓN EL TANGO "NO VUELVAS MÁS"
HAN ESCUCHADO A "FULANO DE TAL" EN SU DISERTACION... ETC. ETC..... ESCUCHEN A CONTINUACIÓN EL TANGO "NO VUELVAS MÁS"
¿LO HABRÁ DICHO POR MÍ?
ANTONIO MONTBLANCH
LOCUTOR de RADIO FÉNIX
C-X-40
UNA VEZ, EN LUGAR DE DECIR: "EL MEJOR COMPLEMENTO DE SU TRAJE ES UNA BUENA CORBATA", DIJO: "EL MEJOR COMPLEMENTO DE SU TRAJE DE BAÑO ES UNA BUENA CORBATA.
Exclusivo de "CINE-RADIO-ACTUALIDAD."
Vallarino

CINE RADIO ACTUALIDAD



HORTENSIA BARES

programa semanal de radio

PRECIO $ 0.07